











# কৌলী্য প্রথা ।

শাস্ত্রোক্ত প্রমাণ সম্বলিত, রাষ্ট্রীয় আশ্রয় জাতির  
সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত ।

## শ্রী বৃন্দাবনচন্দ্র পুততুণ্ড-

কর্তৃক সংগৃহীত ।

পরিশোধিত ও পরিবদ্ধিত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা বিবাহ পণ নিবারণ-সভার সহকারী সম্পাদক

শ্রী গঙ্গাচরণ রায় চৌধুরী কর্তৃক

প্রকাশিত ।

কলিকাতা—আদর্শ ঘন্টা,

শ্রী বৃন্দাবনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত

১৯১৪ সাল ।

মূল্য ২০ পয়সা



9: 923  
Acc 22207-  
08/2/2004

## দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

কলীত্ৰপ্ৰথা দ্বিতীয়বার মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল । এখানে  
কোন কোন অংশ পরিভাষিত হইয়াছে এবং অধিকাংশ  
স্থান সংযোজিত হইয়াছে ; প্রথম সংস্করণ অপেক্ষা বর্তমান  
এই গ্রন্থের আমূল পরিবর্তন হইয়াছে বলিলেও অত্যাধিক

। বিজ্ঞ ও বন্ধুবাঞ্ছিতের অনুরোধে সাধ্যানুসারে ভাবায়  
তা হাস করিতে প্রয়াস পাইয়াছি । গ্রন্থের ঐতিহাসিক  
খণ্ড প্রথমতঃ পরিবেশ করিয়া শাস্ত্রোক্ত প্রমাণাদির দ্বারা  
সমালোচনা করা হইয়াছে । গ্রন্থের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে  
আবশ্যকতা অনুযায়ী একটি নূতন ভূমিকা দেওয়া  
হই, তদ্বারা সঙ্গত পাঠকবর্গ গ্রন্থকারের উদ্দেশ্য ও মনো  
সমাক্রমে বুঝিতে সমর্থ হইবেন । বর্তমান দ্বিতীয়  
প্ৰণে যে সকল বিষয় নূতন সংযোজিত হইয়াছে, তাহার অধি-  
ভাব বিষয় এবং কোন কোন স্থানের অধিকল নকল জগলী  
স্কুলের ভূতপূর্ব পূজাপাদ প্রধান পণ্ডিত শ্রীযুক্ত লালমোহন  
দ্বিপ্রতিভাচার্য্য মহাশয়ের সহকর্ম নির্বাহ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করা  
হই ; একান্ত উক্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের নিকট চির-কৃতজ্ঞতা-  
বাক্য রহিত । এখন এই গ্রন্থদ্বারা অতঃ অপ্রলোচনাটী  
কুমারীরও যদি হৃৎখ হৃদয় আর অবসান হয়, তাহা হইলে  
সার্থক জ্ঞান করিব ইতি ।

বরিশাল

১৩১৪ সাল ।

গ্রন্থকার ।



## বাগবাজার রিডিং লাইব্রেরী

## তারিখ নির্দেশক পত্র

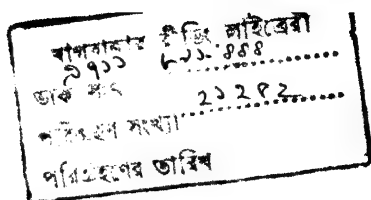
পনের দিনের মধ্যে বইপানি ফেরৎ দিতে হবে।

[illegible]

# সূচী পত্র।

১। গ্রন্থের আবশ্যকতা ... ..	১—
২। কান্তকুজ হইতে পঞ্চরাক্ষণের আগমন ...	২৩—২৫
৩। পঞ্চরাক্ষণের সন্তানগণের স্থিতি ...	২৬—৬২
৪। বল্লালসেন কর্তৃক কোলিত্ত প্রথা সংস্থাপন ...	৩৩—৪১
৫। মেলাৎপত্তির সূচনা ... ..	৪১—৪৪
৬। দেবীঘর কর্তৃক মেগবন্ধন ... ..	৪৪—৬৫
৭। মেগবন্ধনের ফল ... ..	৬৫—৭০
৮। মেলের স্থান নির্ণয় ... ..	৭০—৭৮
৯। প্রোজীরদিগের স্থান নির্ণয় ... ..	৭৮—৮৪
১০। কুন্দগ্রামী বংশের কথা ... ..	৮৪—৮৫
১১। শাস্ত্রোক্ত বিবাহ বিধান ... ..	৮৫—৮৯
১২। অবিবাহিতা ঋতুমতী দর্শন ... ..	৮৯—৯২
১৩। কুলীনগণের ব্রহ্মলয় প্রাপ্তি ... ..	৯২—৯৫
১৪। কুলীনগণের স্বধোনা দোষ ... ..	৯৫—৯৯
১৫। বহু বিবাহ ... ..	৯৯—১০৬
১৬। দোপোড়া বিবাহ ... ..	১০৬—১০৭
১৭। সর্ষদ্বারী বিবাহ ... ..	১০৭—১০৮
১৮। পুত্রপণ ... ..	১০৮—১১০
১৯। কন্যাপণ ... ..	১১০—১১৬
২০। সমাজের দুর্গতি কেন ? ... ..	১১৬—১২০
২১। উপসংহার ... ..	১২০—১২৭
২২। পরিশিষ্ট ... ..	১২৮—১৩২





বন্দে মাতরম্ ।

বর্তমান বঙ্গের রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ

ও

কৌলী্যপ্রথা ।

গ্রন্থের আবশ্যকতা ।

জগতে প্রত্যেক মনুষ্য-সমাজেই নানা সম্প্রদায়ের ও নানা  
গীর লোক বিদ্যমান আছে এবং উহার মধ্যে ব্যক্তিগত  
কথানুসারে প্রত্যেক সম্প্রদায়ের সংখ্যানুসারে তাহাদের  
দৈনিক নেতাও বিদ্যমান আছে ; ভারতবর্ষে বিশেষতঃ বঙ্গদেশে  
তিনভেদের বিশেষ প্রাবল্য থাকায় হিন্দুগণ যেরূপ নানা  
গীতে আখ্যাত, এরূপ শ্রেণী-বিভাগ অপর কোন জাতিতে  
দৃষ্ট হয় না । হিন্দুগণ মধ্যে ব্যবসায় অনুসারেও বহুতর শ্রেণী-  
বিভাগ হইয়াছে এবং তাহাদের স্ব স্ব ব্যবসায় অনুযায়ী উহার  
একটি নামাকরণ হইয়াছে ; যথা মালাকার, কুম্ভকার, তৈলিক  
গাদি । ইহা বাতীত উচ্চ শ্রেণীর মধ্যেও চিকিৎসার জন্ত বৈজ্ঞানিক  
বৃত্তির জন্ত কায়স্থ প্রভৃতি সম্প্রদায়গুলি স্বঃ স্বঃ বৃত্তিমূলে  
কাল হইতে হিন্দু সমাজে পরিচিত হইয়া আসিতেছেন ।

ব্রাহ্মণগণ মধ্যে প্রাদেশিক নাম অনুসারে কয়েকটা নাম আছে। যথা রাঢ় দেশের নামানুসারে রাঢ়ীয় শ্রেণী, বরেন্দ্র দেশে নামানুসারে বরেন্দ্র শ্রেণী প্রভৃতি নামে শ্রেণী-বিভাগ হইয়াছে। এই রাঢ়ীয় শ্রেণী ও বরেন্দ্র শ্রেণী আবার নানাভাগে বিভক্ত। উক্ত রাঢ়ীয় শ্রেণী ব্রাহ্মণ বিষয়ক আলোচনা নিয়াই এই পুস্তিকার অবতারণা হইতেছে। রাঢ়ীয় শ্রেণী বর্তমানে প্রধান তিন ভাগে বিভক্ত ; যথা বংশজ শ্রোত্রীয় ও কুলীন। উক্ত বিভাগ মধ্যেও বহুতর শাখা প্রশাখা বিদ্যমান আছে ; যথা বংশজগণ মধ্যে (১) আদি বংশজ (২) গোণ বংশজ (৩) কুলীন ভা বংশজ। শ্রোত্রীয়গণের মধ্যেও মূল শ্রোত্রীয় ও কষ্ট-শ্রোত্রীয় এই দুই ভাগে বিভক্ত। উক্ত কষ্ট-শ্রোত্রীয়গণ আবার চারি শ্রেণী বিভক্ত যথা—সিক, সাধ্য, সুসিক ও অসিক। কুলীনগণ প্রধান দুই শ্রেণীতে বিভক্ত ; যথা নিকষ কুলীন ও ভঙ্গ কুলীন। উক্ত উ শ্রেণীই আবার মূল ৩৬টি অংশে বিভক্ত ; ইহার সমষ্টির নাম মেল ; প্রোক্ত ৩৬টি মেল নিকষ কুলীন ও ভঙ্গ কুলীন উ মলেই বিদ্যমান আছে। এই সকল পূর্বতন সামাজিক কথগুলি পদ্ধতি সমগ্র হিন্দুসমাজ দূরের কথা, সমগ্র ব্রাহ্মণ সমাজ দূরের কথা একমাত্র রাঢ়ীয় শ্রেণী ব্রাহ্মণদিগের অস্থি মজ্জা হইয়া রহিয়াছে। ঐ সকল কতকগুলি সামাজিক কথ প্রচলিত থাকার উহার ফলে বঙ্গদেশ অধঃপাতে গিয়াছে ; যে বঙ্গদেশে (পূর্ব ও পশ্চিম বঙ্গে) রাঢ়ীয় শ্রেণী ব্রাহ্মণদেরই প্রাধান্য বৈশি এবং নানাবিধ কার্যে অধিকাংশ রাঢ়ীয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণ

ৰূপৰ নেতা ছিলেন ও আছেন। পুরাকালের কথা ধরিলে  
 ১০০০ সন্থন সেনের সভায় পতপতি, ধোৱী, শরণ, গোবৰ্দ্ধনাচাৰ্য্য  
 দেব প্রভৃতি পঞ্চরত্ন সান্নিধ্য প্রাপ্ত পণ্ডিত কীর্তিবাস,  
 দামজল রচয়িতা সার শঙ্কর ভারতচন্দ্র, রাজা রামমোহন  
 র, মহাত্মা রামকৃষ্ণ পরমহংস, মহাত্মা দ্বৈতচন্দ্র বিদ্যাসাগর,  
 মানে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিচারপতি শ্রীযুক্ত  
 কদাচ বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি  
 সংখ্যক প্রাচীনতম ব্যক্তিগণই রাষ্ট্রীয় শ্রেণী ব্রাহ্মণ বংশ-  
 হৃত। বঙ্গবাসী হিন্দুগণ মধ্যে অধিকাংশ লোকই পূৰ্ব্বাধিক  
 ব্রাহ্মণ কুলের নিকট নতনির ছিলেন ও আছেন, সুতরাং  
 দেশের উন্নতির বিষয় দীৰ্ঘভাবে চিন্তা করিলেই প্রথমতঃ  
 হেন রাষ্ট্রীয় শ্রেণী ব্রাহ্মণ সমাজের সামাজিক কলুষতা দূরীভূত  
 করিয়া ইহাদের সৰ্বস্বাধীন উন্নতি করা একান্ত প্রয়োজন হইয়া  
 পড়িয়াছে। কি উপায়ে প্রাপ্ত সামাজিক দোষগুলির সংশোধন  
 হইতে পারে, তাহাৰ আলোচনা ও উপায় নির্ধারণ করাই এই  
 পুস্তিকা প্রচারের উদ্দেশ্য; এক্ষণ আমরা কতদূর কৃতকাৰ্য্য  
 হইব, তাহা বলিতে পারি না। বৰ্ত্তমানে ভারতে বিপ্লবতঃ বঙ্গ  
 বহুদিন উপস্থিত, তাহাতে সমগ্র জাতির একতা ও পরস্পরের  
 প্রতি আন্তরিক সহানুভূতি একান্ত প্রয়োজনীয় হইয়া পড়িয়াছে।  
 সমগ্র ব্রাহ্মণ জাতির সামাজিক দলাদলি তাদিয়া বাহাতে  
 পরস্পর একপ্রাণতা ও সৌহার্দ বৰ্দ্ধিত হয়, তাহার উপায় বিধান  
 করা একান্ত কর্তব্য হইয়া পড়িয়াছে। যেহেতু ব্রাহ্মণ সমাজের

উন্নতি ও একতা সম্বন্ধিত না হইলে সমগ্র হিন্দু সমাজের ক্ষাণ্য নাই। রাষ্ট্রীয় আত্মগণপনের বর্তমানকালি কুদগত সংস্কার উহাদের অধি মঙ্গলকর হইয়া রহিয়াছে। প্রাচীন শাস্ত্রের সহিত ইহার যে কোন সংগ্রহ নাই, সেইকারণে আমরা যে শাস্ত্রবিধর্ষিত কার্য করিয়া আসিতেছি, আমরা শাস্ত্রোক্ত প্রমাণাদি উদ্ধৃত করিয়া সমাধাভূসারে উহার ভ্রম প্রদর্শন করিব।

উল্লিখিত বিষয় নিয়া পরলোকগত রাসবিহারী মুখোপাধ্যায় ও মহাত্মা স্বয়ংরক্ত বিজ্ঞানাগর কতিপয় গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন, বহু বিবাহ প্রভৃতি গ্রন্থ ইহার দৃষ্টান্তস্থল। বরিশালে বহুদিন পূর্বে একটি বিবাহ পণ-নিবারণী সভা স্থাপন হইয়াছিল; কিন্তু অবশ্যে ও অমনোযোগে এবং অধিকাংশ লোকের সহায়তহীনভাবে উহার অস্তিত্ব নাই বলিলেও চলে। বঙ্গবাসী মাঝেই ইহা স্বীকার করিবেন যে, সমগ্র ভারতে বিশেষতঃ বঙ্গে, হিন্দু সমাজই সর্বাপেক্ষা উন্নত এবং বঙ্গবাসী বিভিন্ন আন্তর সামাজিক কি রাজনৈতিক আন্দোলন ও উন্নতি সাধন করিতে হইলে বঙ্গের প্রধানতম হিন্দুগণই আশীষ। সেই হিন্দু মধ্যো আত্মগণপন সমাজের বর্তক স্বরূপ; অতএব এহের আত্মগণপনের উন্নতি কিরূপে করা সর্বোত্তম কর্তব্য; মতে যে সমাজের নেতাপণই দ্রুততম সে সমাজ পৃথিবীতে কতদূর কার্যকরী শক্তি প্রকাশ করিতে পারে, তাহা বুদ্ধিমান ব্যক্তিব্যক্তিই বুঝিতে পারেন। যে বিজ্ঞানগণের শিককন্যুনা কারণে অল্পশক্ত, তথাকার ছাত্রগণ বিজ্ঞান বিজ্ঞানকর করিয়া থাকেন, তাহা সহজেই বহুমেয়।

প্রবীণ চিকিৎসকগণ আগে রোগীর রোগের আনুষ্ঠানিক পরীক্ষা  
পর্যবেক্ষণ করিয়া পরে ঔষধি ব্যবস্থা করিয়া থাকেন। এ ক্ষেত্রে  
সামাজিক ক্রটিগুলির চিন্তা করিয়া উৎসাহপ্রদানে কার্যকরী  
কিছুর প্ররোচনা করিতে হইবে, নচেৎ শুধু পুস্তক পড়িলে কি  
কৃত্য প্রবণ করিলে তাহাতে কোন ফলোদয় হইবে না। সমগ্র  
হিন্দু সমাজকে একতানুভূতি বন্ধন করিতে হইলে ব্রাহ্মণ, বৈশ্য,  
শূদ্র প্রভৃতি এক একটি জাতি বা শ্রেণীর সংস্কারে মনোযোগী  
হিতে হইবে। একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলেই ইহা উপলব্ধি  
হইবে যে, হিন্দু সমাজের শীর্ষস্থানীয় শাস্ত্রবর্তী ব্রাহ্মণকুলের  
কৃত্যগুলি সামাজিক শাস্ত্রবিগর্হিত দলদলটির অপনোদন হইলে,  
সমগ্র সমাজ পূর্ণাঙ্গের শতভাগে বলীয়ান হইবে ইহা নিঃসন্দেহ।  
উদাহরণস্বরূপ প্রকৃত সভা সমিতিতে সাধারণে যোগদিত হইয়া  
কতক ভাবব্যঞ্জক-প্রীতি প্রকাশ করিয়া থাকেন; কিন্তু তাহা যে  
যেমনসুক সৌদামিনীর স্তায় ক্ষণস্থায়ী, তাহা অনেক বলে কয়েক  
। এখনও গ্রামে গ্রামে পল্লীতে পল্লীতে যেভাবে লোকের  
প্রকৃত বিবাহ বাপারে এবং প্রাকৃতিক কার্য উপলক্ষে যে  
কোন দলদলটির সৃষ্টি করিয়া থাকেন, তাহাতে উৎসাহবর্তী  
করার মধ্যে সর্বত্রই অহিন্দুক ভাবে পরিচালিত হয়। এবিধ  
পারদর্শন হইলে শ্রেণীতে বিভক্ত আছে, এক শ্রেণী পুরুষাত্মক  
দল গঠিয়াছে, অপর শ্রেণী সাধারণ উৎসাহ ও আত্ম-  
প্রদর্শন। ব্রাহ্মণ সমাজ মধ্যে বংশধর, শ্রোত্রীয়, কাম্য  
প্রদর্শন তিনটি দলের মধ্যে বহুবিধ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুরুষাত্মক



দলাদলি আছে। এতদিন সময় সময় ব্যক্তি বিশেষের কার্যাত্মকতার  
সাময়িক তরুণ বৃত্তি কেহ কেহ প্রায় একঘ'রে হন, কিছুকাল  
পরে নামাকরণ কৌশল-জাল ও অর্থদ্বারা উক্তরূপ একঘ'রের  
হাত হইতে মুক্তিলাভ করেন; ইহাকেই সাময়িক দলাদলি বলা  
যায়। বর্তমানে রাষ্ট্রীয় ভ্রাতৃত্ব মণ্ডলীর পুরুষাত্মক দলাদলির  
অস্তিত্ব বাহ্যতে প্রথমতঃ সম্পূর্ণ না হইলেও আংশিক বিলুপ্ত হইতে  
পারে, তৎকাল শাস্ত্রোক্ত প্রমাণাদির উল্লেখ করিয়া কৌলীন্য প্রথা  
সংক্রান্ত বাবতীয় এছের সারমর্মের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল।  
ঐ সকল বিবরণ ব্যাখ্যা করিতে হইলে স্বতঃই অতিকটু বোধ  
হইবে। যেহেতু কোন বিষয়ের কোন দৃষ্টির অংশের আলোচনা  
করিতে হইলে প্রাপ্ত দোষে লিপ্ত ব্যক্তিগণ প্রতি আংশিকভাবে  
কটকি না করিয়া পোরা যায় না। আশা করি, রাষ্ট্রীয় ভ্রাতৃত্ব  
সমাজ ইহা এককারের বিবেচনার প্রণোদিত মনে না করিয়া  
আহাদেরই 'হিতার্থ' বলিয়া গ্রহণ করিবেন। ইহুদ ও হইতে যে  
সুনির্দিষ্ট রস প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং অবশেষে উৎকর্ষাত্মক-ফল  
বিহীন প্রভৃতি উপাদেয় জব্যাদি প্রস্তুত হয়, তাহাকেও প্রথমতঃ  
খানি আছে কেলিরা নিশ্চেষ্ট না করিলে উহার রস বহির্গত  
হয় না। অধিকাংশ কুলীনগণ বহুদিন হইতে পুরুষ-পত্নী  
ইহাকে বেদন সময় মনে করিয়া আশ্রয়-আশ্রয় ইহা  
আসিতেছেন, তাহাতে ইহাদিগকে অন্ততঃ দু' একটি কটুক্তি বা  
ব্যমোক্তি না করিলে অকৃত্রিম কার্য-কলাপ প্রতি স্থগিত  
কোথের উদ্বেগ হইবে কেন? যদি ইহাতেও কেহ একাত্তি

স্বাধীন উত্থাপন করিতে অভিলাষী হন, তাহা হইলে তিনি নিম্নলিখিত শ্লোকটির প্রতি স্মৃতিশাত করিবেন—

যুক্তিবুদ্ধমুপাদেয়ং বচনং বালিকাঙ্গণি ।

অন্তঃসমিবতাক্যম্প্যক্তং পরমজ্ঞানাঃ ॥ মহু ।

অর্থাৎ যুক্তিবুদ্ধ উপদেশ বাক্য বালিক হইতেও গ্রহণ করিবে  
বং অযুক্তিবুদ্ধ কথা ব্রাহ্মণ মুখ হইতে নিঃসৃত হইলেও তাহা  
শ্রবণে গ্রহণ পরিভাগ করিবে ।

ইতিপূর্বে কোলীভ প্রথার সংশোধন করিয়া রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ  
স্বাক্ষকে রক্ষা করার জন্য অনেক প্রাতঃস্মরণীয় ব্যক্তিগণ চেষ্টা  
করিয়াছেন, উহার দৃষ্টান্ত বিরল নহে । এ বিষয়ে কতিপয় মহাত্মার  
উক্তি এইরূপে উল্লেখ করিলাম—

(১) প্রাতঃস্মরণীয় বিভাসাগর মহাশয়ের বহু বিবাহ গ্রন্থের  
৩২২ খণ্ড ।

(২) কলিকাতা সনাতন ধর্ম্মরক্ষিত সভার কোলীভ প্রথা  
পুস্তক বক্তৃতা ।

(৩) করিমপুর কোলীভ সংশোধন সভার পুস্তক ।

(৪) মানিনীর রাসবিহারী মুখোপাধ্যায়ের ১২৭৫ সালের  
কোলী সংশোধন পুস্তক ।

(৫) বর্গীর রামচরণ শিরোরায় প্রণীত শুভবিবাহ ।

ইতিপূর্বে যে সকল সংবাদপত্রে ইহার সংস্কারে মনোযোগ  
দেওয়া হইয়াছে, নিম্নে তাহার একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা  
দেওয়া হইল ; যথা—

- (১) ঢাকা প্রকাশ ১২৮১ সাল ৪র্থ সংখ্যা।
- (২) ঢাকা প্রকাশ ১২৮২ সাল ৩৯ সংখ্যা।
- (৩) অমৃত বাজার ১১৮৩ সাল ২০ সংখ্যা।
- (৪) ভারত সংস্কারক পত্রিকা ১২৮৩, ১২শ সংখ্যা।
- (৫) ঢাকা প্রকাশ ১২৮৪, ২৪ সংখ্যা।
- (৬) হিন্দু হিতৈষিনী পত্রিকা ১২৮৫, ২য় সংখ্যা।
- (৭) ১৮৭৭ সালের ১৩ই আগষ্টের ঢাকা ইষ্ট (East)
- (৮) ১২৮৬ সালের ৩৯ সংখ্যা ঢাকা প্রকাশ।
- (৯) " ৪৭ সংখ্যা ঢাকা প্রকাশ।

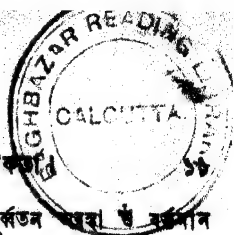
(১০) কলিকাতা খাণরিসাধাট সনাতন ধর্মরক্ষিত সভা  
হইতে অবৈতনিক সম্পাদক শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়ের পত্র  
(সংখ্যা ১৩১৮)।

• উক্তরূপ পুস্তিকা প্রচার এবং সংবাদ পত্রাদিতে সমালোচনা  
ব্যতীত পুরস্কার গত প্রসিদ্ধ কুলীন কুলের ফুলিয়া সেন সন্ত  
হাসিনীর রাসবিহারী মুখোপাধ্যায় এবং বরিশাল—রায়েরহাট  
নিবাসী স্বর্গীয় স্বাধ্বনারায়ণ রায় চৌধুরী রক্ষিত মহাশয় ল  
নব্ব্বত্র গবর্ণরজেনরেল সাহেবের কাউন্সিলে ক্রমিক দুইট  
মেমোরিয়েল প্রেরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে গবর্ণরজেনরেল  
বাহাদুর "ইহা হিন্দু সম্প্রদায় বিশেষের সামাজিক দলান্তি,  
গবর্ণমেন্ট হস্তক্ষেপ না করিলেই ভাল হয়," এরূপ মন্তব্য প্রকাশ  
করিয়াছিলেন। • ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে বরিশাল বিবাহপন নিবারণ

• পরিনিষ্ঠে উক্ত আদেশ সন্নিবেশিত হইল।

হইতে বহীর গবর্ণমেন্টের সোণে ভারতগবর্ণমেন্টদ্বারা এই কু-  
 ার বিরুদ্ধে এক আইন করার জন্ত বরিশাল জিলাবাসী কহতর  
 বোর্ডের স্বাক্ষরিত এক মিমোরিয়েল প্রেরিত হইয়াছিল।  
 প্রবেশের বয়ে সহরের বিখ্যাত রাগাভে মহোদয় এই কু-  
 ার বিলোপ সাধন জন্ত বরিশালে অনেক মহাসমুদ্রুতি ও  
 ত্তিক আগ্রহস্থচক পত্রাদি লিখিয়াছিলেন। ইহাযারা স্পষ্টকঃই  
 ত্তি হইবে যে, কৌলীন্ত প্রথা গুণগত না হইয়া মংশগত  
 ায় এবং মেল বন্ধনের বিষয় কলে বন্ধের ব্রাহ্মণ কুল  
 াজিক অভ্যাসে ক্রমশ অর্জরিত হইয়াছিল তাহা বলিয়া  
 করা যায় না। উহার কার্যাবলী এতদূর অন্তর্দাহক যে  
 ত্তি কোন কোন নেতা বাধ্য হইয়া গবর্ণমেন্টকে এই  
 ক্রমের সামাজিক দলদলিকে আইনের দ্বারা নিবারণ  
 ত অনুরোধ করিয়াছিলেন। ইহা ব্যতীত বন্ধের অপরা-  
 অনেক মহাসমুদ্রুতি এ বিষয় নরশো-কপাসা, কুলীন-কুল-সর্বস্ব,  
 ান্ত মহিমা, ত্ত বিবাহ প্রভৃতি গ্রহ ঐশ্বর্য করিয়া দিয়া-  
 ান্তস্বরূপী রায় বক্রিমচন্দ্র তাঁহার দেবী চৌধুরাণী প্রভৃতি  
 াস গ্রহে উপস্থানকালে কুলীন কুমারীর হৃদনার কথা উল্লেখ  
 াছেন; কবিবর হেমচন্দ্র তদীয় গ্রন্থাবলীতে বিলাপকালে  
 কুমারীর হৃদনার কথা উল্লেখ করিয়াছেন। অতএব  
 াস প্রাচীন ব্যক্তিগণের আগ্রহ ও অভিলାষের প্রতি অনুমান  
 া বর্তমান নবর বন্ধের দেশ, কাল, পাত্র ও রীতিনিতির  
 ারিক সুবিধা অসুবিধার প্রতি বিলুপ্ত লক্ষ্য করিয়া

দেখিলে সর্বমুখ্যতঃ এহেন কৌলীভপ্রথা উঠিয়া যাওয়া  
 যে একান্ত বাঞ্ছনীয়, বোধহয় তদ্বিষয়ে কাহারও মতবৈধ হই-  
 না। এ বিষয়ে সমাজস্থ লোকের মনোযোগ আকর্ষণ না হওয়া  
 আর এক প্রধান কারণ এই যে, রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ সমাজের প্র-  
 গতির আনা লোক কৌলীভপ্রথা ও তদ্ব্যবস্থা মেল বন্ধন  
 তদ্ব্যবস্থাকে বিক্রম প্রভৃতির সৃষ্টি রহস্ত অবগত নহেন। আম-  
 সাধ্যানুসারে প্রাচীন মিশ্রকৃত কুলগ্রন্থ, কুলরমা, কুলসারসংগ্র-  
 সহস্রনির্ণয়, মেলমালা এবং শাস্ত্রীয় অপরূপ পুস্তক হই-  
 ইহার তত্ত্ব বাহির করিয়া উহার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস এই ক্ষ-  
 পুস্তিকার লিপিবদ্ধ করিলাম। ইহা বড়ই পরিতাপের বিষয়।  
 আমরা হেনরীর চৌদ্দ পুরুষ মুখস্থ বলিতে পারি, আকবর  
 বাবরের বংশাবলী যখন তখন প্রকাশ করিতে পারি, আ-  
 রিকার মিসিসিপি নদীর দৈর্ঘ্য কত তাহা বলিয়া দিতে পা-  
 রি কিন্তু আমি কোন্ বংশে জন্মিলাম, আমরা পূর্বে কি ছিলাম  
 এখন কি হইরাছি; আমার প্রপিতামহের নাম কি? তা-  
 অবগত নহি। ইহা হইতে নৈতিক ও সামাজিক অধঃপত-  
 ন আর কি হইতে পারে? যতদিন আমরা আমাদের আগমন ব-  
 পৌরুষের কথা জানিতে না পারিব, যতদিন আমরা আমাদের  
 পূর্ব পুরুষগণের মাহাত্ম্য ছন্দরঙ্গম না করিব, যতদিন আমরা  
 আত্মসন্মানের ও আমার আশ্রয়ের প্রতি দৃষ্টি না পড়িবে, ততদিন  
 আমাদের উন্নতি হৃদয় পরাহত থাকিবে। আমরা যবের লোক  
 যতদিন ভাল না বাসিব, তাহাদের কি গুণগণা ছিল তাহা



## এবং আবশ্যকতা

তি দৃকপাত না করিব এবং পূর্বতন অবস্থা স্ব বর্তমান  
স্থান তুলনা করিয়া যতদিন উহার সংস্কারে মনযোগী না হইবে  
ততদিন আমাদের উন্নতির চেষ্টা মরুভূমিতে শিশির সম্পাত  
করিয়া আর কিছুই হইবে না। যে ব্যক্তি আপন আত্মাকে, আপন  
শরীরকে, আপন বংশকে ও আপন জাতিকে ভাল না বাসে  
সে তাহার ভাল মন্দ সুখ দুঃখের প্রতি দৃকপাত না করে, তাহা-  
র জগতে কোন কার্য হইতে পারে না। আমি যদি অন্ন আহার  
করিয়া আপন শরীরটি অবসর করিয়া রাখি, তাহাহইলে  
করই অন্ন আমার দ্বারা অপর কেহ কোন কাম পাইবেনা।  
এতে প্রথমতঃ প্রত্যেকের নিজের, তৎপরে পারিবারিক লোকের,  
পরে নিজ সমাজের তৎপরে গ্রাম্য সমাজের, তৎপরে জিলায়  
পরে প্রাদেশিক লোকের সুখ সমৃদ্ধি বিধান করিতে অগ্রসর  
হইতে হয়। আমি কে? ইহাই যদি আমার নিজের অজ্ঞাত  
কেন, তাহাহইলে তাহা দ্বারা পরকার্য কি প্রকার সুসম্পন্ন হইতে  
পারে, তাহা সহজেই অনুমেয়। বর্তমান সময় লম্বা লম্বা  
হইলে আমাদের কিছুতেই কল্যাণ নাই। অন্যর খণ্ডের  
সহান আবর্জনা পূর্ণ রাখিয়া সুখ বহির্ভাগ পরিত্যাগ করিলে  
হা কণহারী জটিল কার্যে পরিণত হইবে রাজ্য; তাহা দ্বারা প্রকৃত  
ল প্রাপ্তির কোন আশা করা যায় না। রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ সমাজে  
তকগুলি লোক আছে, তাহারা বিবাহ করার জন্য জীবনের  
অধিকাংশ কাল নানারূপ অসদৃশ্য অর্থোপার্জন করিয়া যদিও  
১০০০০ টাকার গণ দিয়া বিবাহ করিলেন, কিন্তু তাহার শেষ

ফল এই হইল যে, একটি বাল-রিধবা অথবা একটি অপোগণ্ড ।  
 সম্ভান রাখিয়া ইহলীলা শেষ করিলেন, তৎপর ঐ অপোগণ্ড ।  
 কোন কারণে মৃত্যুর কবল হইতে রক্ষা পাইলেও দারি  
 নিম্পেষণে তাহার উপযুক্ত শিক্ষার ব্যবস্থা হইল না এবং  
 উপযুক্ত তত্ত্বাবধায়ক দাঁড়াইল না, ফলে তাহার অল্পচি  
 যৌবনে জরা আসিখা আক্রমণ করিল এবং অতিকষ্টে কো  
 পাচকের কার্য্যাদি করিয়া ভবেরলীলা সাক্ষ করিল; এদিকে ব  
 গুলি অপরিণতবয়স্ক বালককে ৩৪টি বিবাহ করান হই  
 তাহার শিক্ষা দীক্ষার কার্য্য এই খানেই শেষ করিল; যে  
 ষালকের কৈশোর অতিক্রম করিয়া যৌবনের উন্মেষ হইয়া  
 ুতিনি আদরে মাতুলবাড়ী থাকিয়া মাতুলের অগ্রে পুষ্ট হ  
 খণ্ডরালয়ের প্রতি ঘন ঘন দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ও  
 মনে করিলেন আমার নিজের শিক্ষা দীক্ষা ও স্বাবলম্ব্য  
 কোনও আবশ্যকতা নাই, যেহেতু আমার বাবতীর ভার  
 মাস্তামহত্ব নচেৎ খণ্ডরকুল বহন করিবে। সমাজ এরা  
 মধ্যপতনের স্রোতে বহুকাল হইতে ভাসিতে ভাসিতে প্রায় মৃ  
 মহাসমুদ্রের নিকটবর্তী হইয়াছে; এখনও একটু নিজাতক হয়  
 এখনও একটু কিরিয়া তাকান দায় না! আৰ্য্য ঋষিগণের নির্ণে  
 মতে ভিন্ন গোত্রে বিবাহ ও তন্মূলে বিভিন্ন শুক্র শোণিতে স  
 বেহ ধারণ না হইলে অকালে স্তম্ভকল দ্বারা কোন কার্য্য হয় কি  
 বলদেশ কি ভারতবর্ষের প্রকৃত উন্নতি করিতে হইলে ভবিষ্য  
 উপযুক্ত সমর উপযুক্ত মতে বাহাতে ভাল সম্ভান সম্ভতি :

জিতি সমাজের প্রথর দৃষ্টি রাখিতে হইবে; নচেৎ প্রকৃত জ্ঞান আশা সূদূর পরাহত । চিকিৎসাশাস্ত্র ও বৈজ্ঞানিক মতে বিংশতি বর্ষের এদিকে মনুষ্য কঙ্কাল পরিপক হয় না । বর্তমান অষ্টাবিংশতিবর্ষে অনেকে পৌত্রের মুখ অবলোকন করেন । কিন্তু পৌত্রদ্বারা পৃথিবীতে কোন্ কার্য্য হইতে পারে ? শাস্ত্র বলেন—

ত্রিংশদ্বর্ষে বহুং কন্তাঃ স্তৃতাঃ দ্বাদশবার্ষিকীঃ

ত্র্যষ্টবর্ষে ২৪বর্ষীয়াঃ ধর্ম্মদীদতি সধরঃ ॥ মনু ৯।৯৪ ।

ত্রিশ বৎসর বয়স্ক বর দ্বাদশবর্ষীয়া কন্তাকে বিবাহ করিবে ।  
সাত বয়স্ক বর অষ্টমবর্ষীয়া কন্তাকে বিবাহ করিবে; ইহার  
করিলে ধর্ম্ম নষ্ট হইবে ।

বৈজ্ঞানিক মতে ও যুক্তিদ্বারা ইহা প্রমাণিত হইরাছে যে,  
২২ বৎসর বয়সের পূর্বে কোন পুরুষের সন্তান হইলে,  
তিনি কখনই দীর্ঘজীবী হইতে পারে না; অন্ততঃ একশ  
বর্ষের এদিকে কোন পুরুষের সন্তান কামনা করা কর্তব্য

আজকাল যোল বৎসর বয়স্ক বালক ও ছেলের বাপ  
হ ; ছেলে কিন্তু ৩৪ বৎসরেও হাটিতে পারে না, কেবল  
হয়, আর কর্তৃঠাকুরাণী ৮ কালীকে পাঠা মানিয়া  
; কলতঃ কর্তৃঠাকুরাণী যদি ছেলের বিবাহের সময় কি  
র একটু বিবেচনা পূর্বক চলেন, তাহা হইলে আর  
র অস্ত্র এত মানত করিতে হয় না । বত্ৰপি হিন্দু সম্প্রদায়ের  
পর জাতি বৈষ্য, কার্য্য প্রভৃতির মধ্যেও এ ব্যাধি কুজাপি



দেখা যাইতেছে, কিন্তু তাহা ব্রাহ্মণ সমাজ অপেক্ষা যৎসাম  
বলিতে হইবে। কৌলীন্ত প্রথার কল্যাণে রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণমণ্ড  
একদিকে যেমন শাস্ত্র ধর্মের বিপর্যায় মতে কন্তাটিকে ঋতুম  
করিয়া বিবাহ দিতেছেন, পক্ষান্তরে টাকার লোভে ছেলেগুলি  
অল্পবয়সেই বিবাহ দিয়া ক্রমে সমাজকে সমাজ হীনবল করি  
তুলিতেছেন ; আমাদের পরিচিত কতিপয় যুবক ইহার অন্ত  
দৃষ্টান্তস্থল। এস্থলে যদি কেহ আপত্তি করেন, কৌলীন্ত প্রথা ৮  
শত বৎসর যাবতই চলিতেছে ? তদ্বত্তরে আমরা বলিতে  
তখনকার কোন পুরুষই এত অল্পবয়সে বিবাহ করিত না—ই  
ছুরি ছুরি দৃষ্টান্ত দেদীপ্যমান রহিয়াছে।

আমরা আধুনিক মতের পক্ষপাতি নহি, অল্প বয়সে যৌ  
বিবাহ দেওয়া কোনরূপ ঘোষাবহ নহে (এস্থলে অন্ততঃ ৯।১০ বৎ  
বয়স্ক বালিকার কথা বলিতেছি), কারণ একটা কথায় ব  
“কাঁচার না নোয়ালে বাঁশ, পাক্লে করে ট্যাস্ ট্যাস্,” ব  
বধন নরম থাকে তখন উদ্ধাকে যেরূপ বাঁকান যায়, অপেক্ষা  
শক্ত হইলে আর তজ্জপ বাঁকান যায় না, বেশী পিড়াপিড়ী ক  
হয়ত এককালীন ভাঙ্গিয়া যায়। অল্প বয়স্ক বালিকা বি  
করিলে, তদ্বারা যেরূপ সংমনোবৃত্তিসম্পন্ন অপত্য লাভের অ  
করা যায় ; অপেক্ষাকৃত অধিক বয়স্ক বিবাহ করিলে তদ  
তজ্জপ প্রত্যাশা করা হ্রাশা ; কিঞ্চিদূর দশমবর্ষে কন্তা পা  
করিলে তখন হইতেই সাংসারিক অপরাপর বিষয় অভিজ্ঞ  
সঙ্গে সঙ্গে অহংরহঃ তদীর ভর্তার সংবাদাদি জ্ঞাপন কারন, য

প্রতি অন্তরের অন্তরতম প্রদেশে লুকাইতভাবে একটি সাধু  
 নোচিত প্রীতির আবির্ভাব হয়, ক্রমশঃ তিল তিল করিয়া উক্ত  
 প্রতি সংবন্ধিত হইয়া কালক্রমে স্বামী কুরূপ কি নির্গুণ হইলেও  
 প্রতি অসন্তোষের মাত্রা অপেক্ষাকৃত কম হইয়া থাকে ; ইহা  
 মনে হয় । যদি হিন্দু সমাজে প্রাচীনকালের ভ্রাম্য স্বয়ম্বরগণা কি  
 দ্বিধা বিবাহের নিয়ম প্রচলিত থাকিত তাহাহইলে অধিক বয়স  
 হইয়া বিবাহ দোষী গণ্য হইত না ; ইদানিন্তন সমাজে উহার  
 কোন অসম্ভব বিবেচনা করিয়া, স্বতিশাস্ত্রকারগণ অল্পবয়স  
 হইয়া বিবাহ সমর্থন করিয়া গিয়াছেন । অষ্টম কি নবমবর্ষে  
 বিবাহ আতির উপনয়ন সংস্কারের যে ব্যবস্থা করা হইয়াছে,  
 তাহারও তাৎপর্য্য এই যে, বালাবস্থায় বালকের কোমল মনো-  
 ভাব সাংসারিক নানা বিষয় প্রধাবিত হওয়ার পূর্বে ধর্ম্ম সম্বন্ধীয়  
 বস্তু বর্ণন করিলে তাহাতে সহজে অন্ধুর হওয়ার প্রত্যাশা থাকে,  
 অতএব পরিণত বয়সে যখন মনোবৃত্তি নানা বিষয়িনী চিন্তাচার্য্য  
 দ্বারা হয়, তৎকালীন উক্ত চাক্ষুশচিত্তরূপ-আবজ্ঞানাপূর্ণ হলে  
 বস্তু বর্ণন করিলে তদ্বারা অন্ধুর উৎপন্নের কোন সম্ভাবনাই  
 থাকে না ; যদিও কাহারও কাহারও যৌবন কি প্রৌঢ় অবস্থায়  
 অস্বাস্থ্যের আসক্তি দেখা যায়, তাহার সংসার তুফানের,  
 অনারূপ ঝগড়াতে ঘাত প্রতিঘাত হইয়া সংসারের প্রতি নানা  
 বিষয়ে বীতশ্রদ্ধ হইলে প্রায়ঃ ঐরূপ ভাব অবলম্বন করিয়া  
 থাকেন ; ইহা অহঃবহঃ সংঘটিত হয় না ।

অতএব বালকের যেরূপ অল্প বয়সে উপনয়ন সংস্কারাদি

যারা ধর্মের বীজ উৎপন্ন করা হয়, অন্ন বয়স্কা বালিকাদেরও নি সংস্কার হইলে তাহাদিগকেও তদ্বারা ভবিষ্যতে ধার্মিক হই পথ উন্মুক্ত করা হয় ; বিবাহকে যাহারা মাত্র ঐন্দ্রিক প্র পরিভূপ্তির আবশ্যকতা বলিয়া মনে করেন, তাহাদিগের নি মনুষ্যত্বে ও পশুত্বে কোন প্রভেদই লক্ষিত হইবে না । বি একটি গুরুতর বিষয়, ইহা পরার্থের সূত্রপাত । বিবাহ উভয়ের স্বার্থ একীভূত হইয়া পরার্থের সৃষ্টি করে । বর্তম হিন্দু সমাজে গাঙ্কর বিবাহ কি স্বয়ম্বর প্রথার প্রচলন নাই জাতির স্বাধীনতা নাই, হিন্দু সমাজে স্ত্রীজাতি তাহাদের নি মাতা, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা প্রভৃতি অভিভাবক ও অভিভাবিকাগণের স অধীনা ও তাহাদের সামান্য অঙ্গুলী হেলনে ইহাদিগকে চড়ি হয়, এমতাবস্থায় কতাকে নানা বিষয় স্বাধীনতা শূন্য ও ক শাসনের অধীন রাখিয়া যদি কতাকাল কি তৎসীমা অতি করিয়া বিবাহ দেওয়া হয়, তাহা হইলে তদ্বারা সৎমনোবৃত্তিস অপত্য লাভের আশা করা যায় না ; যেহেতু কতাকাল জ হইলে বালিকাগণ সংসারের ভাল মন্দ বুঝিতে পারে এবং প্র বিত পাত্রের দোষ গুণ আলোচনা করিবার অধিকারিণী হ স্ত্রতরাং মনোমত্ত বরের সহিত বিবাহ না হইলে আজীবন ঐ প্রতি আংশিক বিরক্তির কারণ বদ্ধমূল হয়, তদবস্থায় সংম বৃত্তিসম্পন্ন অপত্য লাভের আশা করা যায় না, ইহা নিশ্চি যে সন্তানের মনোবৃত্তি ভাল না হয়, তদ্বারাই সংসারে নানা বিভ্রাট ঘটনা থাকে । ভাল লোকের ঔরসজাত সন্তান কথ

চোর হইতে পারে না, ইহা নিশ্চিত ও নিঃসন্দেহ। দৃষ্টান্ত স্থলে ইহা দেখান যাইতে পারে যে, চন্দ্রকুমার চন্দ ও চন্দ্রকুমার স্বতন্ত্র উভয়েই এক ঈশ্বরের সৃষ্ট মনুষ্য; চন্দ্রকুমার চন্দ নিকট ১০০০ টাকার তোড়াটা খুঁজে আপনি সাহসী হইবেন কি? পক্ষান্তরে চন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্য নিকট উক্ত টাকার তোড়া খুঁজিয়া নিদ্রা গেলে সম্ভবতঃ আপনার সুনিদ্রার ব্যাঘাত হইবে না। ইহাধারা উপলব্ধি হইবে যে মনুষ্যের মনোবৃত্তি ভাল হইলে কদাচ তাঁহার অসংপথে পরিচালিত হইবার অভিলাষ জন্মিতে পারে না; অতএব সংমনোবৃত্তিসম্পন্ন অপত্য লাভের উপায় বিধান জ্ঞাত অথবা ব্যক্তিমাত্রেই যে মনোযোগী হওয়া কর্তব্য, এ বিষয় বোধ হয় কাহারও সন্দেহ নাই।

ভারতবর্ষের জলবায়ু ও যড়ঋতুর প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া প্রাচীন আৰ্য্য ঋষিগণ যে সকল নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, আমরা তাহাদের সেই শাস্ত্রোক্ত নিয়মাবলী উল্লঙ্ঘন করিয়াই এতদূর অধঃপাতে গিয়াছি; নচেৎ পূর্বকালে এতদেশে লোকের যেরূপ শারীরিক শক্তি ও পরমাযু ছিল এক্ষণ বঙ্গবাসী তদপেক্ষা শতগুণ হীন বল কেন? নবদ্বীপের প্রাচীন পণ্ডিত জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন ১১৫ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করিয়াছিলেন, মৃত্যুর কিছুদিন পূর্বেও তাঁহার বিলক্ষণ চক্ষুর দীপ্তি ছিল, তখনও তিনি ছোট অক্ষর পড়িতে পারিতেন, আর আমাদের সুবকগণ আজ ১৫বৎসর বয়সেই চক্ষে চসমা ধারণ করিয়া বসেন, ইহা হইতে শেষ অধঃপতন আর কাহাকে বলে?

আমরা বতই আন্দোলন করিনা কেন মূল ভিত্তি ঠিক করি না পারিলে মূলে কিছুই হইবে না, অগ্রে নৌকার মাঝিকে হৃদরূপে ধরিতে বলিয়া পরে মাঝিগণকে দাড় বাহিতে বলি গন্তব্য স্থানে রওনা হওয়া কর্তব্য ; নচেৎ হাল হৃদরূপে না ধরি নৌকা নিশ্চিতই লক্ষ্য ভ্রষ্ট হইবে এবং গন্তব্য স্থানে গমনের ব্যাঘাত জন্মাইবে ইহা নিশ্চিত। সমাজ এমন ভাবে সংস্কারিতে হইবে যে—উপযুক্ত বয়সে পুত্র-কন্যার বিবাহ এবং বিবাহা প্রত্যেক অভিভাবক ও অভিভাবিকার শাসন ও সাবধানতা সাহায্যে সমাজে বলিষ্ঠ সন্তানের আগমন পছা প্রসারিত করিতে পারেন। পূর্ববৎ শারীরিক সামর্থ্য বিধান ও পরমায়ু বর্দ্ধিত হইলে, এই হীনবল জাতি অকালে লয় প্রাপ্ত হইবে। কি কারণে হিন্দু সমাজ এবস্থিভাবে হীনবল হইতেছেন, নিম্নে তাহা কতিপয় কারণ নির্দেশিত হইল।

(১) সমাজস্থ প্রবীণ নেতাগণের নিম্নলিখিত প্রকারে সমাজ সংস্কারে অমনোযোগিতা যথা—

(ক) দেশকাল পাত্রভেদে উপযুক্ত বয়সে বিবাহ নির্দ্ধার না করা।

(খ) রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ সমাজে কোলীন্ত প্রথা এবং তদ্ব্যতিরিক্ত মেল-বন্ধন কুন্তাপণ, পুত্রপণ, শাস্ত্রোক্ত নিয়ম বহির্ভূত মতে বিবাহ বিধান, কুলীন নামধারিগণের মাতামহ ও মাতুলগণের স্থিতি ও আবলঘনের অমনোযোগিতা তন্মূলে নানা অভাব নিবন্ধন মানসিক অশান্তি।

(১) বৈজ্ঞানিক কার্য প্রভৃতি জাতির পুষ্করণ ও উন্নয়নে মানসিক  
পাতি ।

(২) প্রাচীন হিন্দুদের জায় স্ব স্ব জাতীয় ব্যবসা না করা  
এবং তাহা বন্ধ করিয়া সামাজিক স্বেচ্ছাচারিতা করা ।

(৩) সকল শ্রেণীর লোকের কৈশোরে ও যৌবনে অত্যধিক  
পাতি ।

(৪) ব্যায়াম না করা । অথবা যেরূপ কার্যাদি করিলে  
রোগ করার কল হয় তদ্রূপ কার্য না করা ।

(৫) শারীরিক শক্তির পরিচালনা হৃগিত রাখিয়া, মানসিক  
কর্ম অধিকতর পরিচালনা করা ।

(৬) নাতিশীতোষ্ণ মণ্ডলের উপযোগী পোষাকাদি ব্যবহার  
করিয়া সর্বদা হিম মণ্ডলের লোকের অনুকরণ করা ।

(৭) পূর্নাকালের জায় প্রাতে ও অপরাহ্নে কার্যাদি করিয়া  
পাতি প্রশ্রম না করা ।

(৮) অপরিণত বয়স্ক যুবকের প্রতি সাংসারিক ভারপূর্ণ ও  
তাহাদের অগতি ও অগতি ।

(৯) উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুগণের হস্ত চালন না করা, কৃষিকার্যে  
লোভোগ ও আপন হাতে কার্য করিতে অতিরিক্ত অভিমান ।

(১০) ব্যবসা-বাণিজ্যে মনোনিবেশ না করা ।

(১১) চাকরি প্রিয়তা ।

(১২) ধাতু দ্বারা সেই চাউল ভক্ষণ এবং ভাতের ফল  
ভোগ করিয়া সেই ভাত ভক্ষণ ।

(১৩) কুইনাইন, পেটেন্ট ঔষধ এবং ডাক্তারী ঔষধ উপযুক্ত খাওয়ার অভাব ।

(১৪) স্বদেশজাত অর্থাৎ ভারতবর্ষ ও বঙ্গদেশস্থ ঔষধি বন্যজাত ঔষধের প্রতি অনাস্থা প্রদর্শন ও তদ্বার সিত না হওয়া ।

(১৫) আয়ুর্বেদীয় চরক ও নিদানোক্ত মতে ঔষধ অকম ও অমনোযোগ এবং তাহা সেবন না করা ।

(১৬) ভেজাল দ্রব্য ব্যবহার এবং বিপুল জিনিষ অভাব ।

(১৭) টীনের ঘরে বাস ও কেরোসিন তৈল ব্যবহার

(১৮) গো জাতির উন্নতি বিধান না করা এবং ঐ যত্নের অভাব ।

(১৯) দেশে অর্থাগমের উপায় বিধান না করা, দেশীয় অর্থ বিদেশীয় হস্তে অর্পণ ।

(২০) পূর্ববৎ সত্যে বিশ্বাস না থাকা এবং পরস্পর তাহাদের কার্যে বিশ্বাস স্থাপন না করা ।

(২১) অতিরিক্ত মামলা মোকদ্দমা ও অত্যন্ত প্রসঙ্গ ।

(২২) প্রাচীন শাস্ত্রাদিতে অবহেলা এবং সংকৃত অর্থাৎ সর্বত্র তাহার প্রকৃত মর্ম গ্রহণ না করা ও প্রচার অভাব ।

(২৩) ধর্ম্যে অনাস্থা, কৃত্রিম তত্ত্ব, শাস্ত্রোক্ত সূক্ষ্ম

প্রতিভাগ, ব্রহ্মচর্যা প্রথার লোপ, প্রাচীন নিয়মে ব্রহ্মচর্যা, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ধর্মের অস্তিত্ব লোপ ।

(২৫) অপরিণত বয়সে সাংসারিক ভার গ্রহণ ও স্ত্রীপুত্রদ্বারা ঘোর সংসারী হইয়া পড়া, পক্ষান্তরে তাহাদের গ্রাসাচ্ছাদনের উপায় বিধান না করা ও উপায় বিধানের অভাব ।

(২৬) উদ্ধারেরতা এবং আজীবন কোমার্য্যব্রত অবলম্বনপূর্ব্বক বনমাজ ও স্বদেশের উন্নতিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ লোকের অভাব ।

(২৭) উপযুক্ত পরিমাণ নেতার অভাব ।

উপরোক্ত ষড়বিংশতি প্রকার হেতুবাদকে হিন্দুদের হীন-ধর্মের যে কারণ নির্দেশ করা হইয়াছে, তন্মধ্যে বর্তমান যুগের রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ ও কোলীভ্র প্রথার আলোচনা করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য । যেহেতু হিন্দু সমাজে ব্রাহ্মণ জাতিই শাস্ত্রকর্তা ও সমাজের আধিপত্য বিধায় প্রথমতঃ ব্রাহ্মণ্য সমাজ সংস্কার না হইলে অপরাপর জাতির সমাজ সংস্কারে সুবিধা হইবে না ; অতএব রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ সমাজ কি কি কারণে অধঃপতিত হইয়াছেন, তাহার কতিপয় কারণ নিয়ে নির্দেশ করা গেল ।

(১) বল্লাল সেন যে গুণগত কোলীভ্র প্রথার সৃষ্টি করেন, ক্রমক্রমে ততক্ষেত্রে না চলিয়া উহা বংশগত হওয়া ।

(২) যেক্রপ আবশ্যকতা নিবন্ধন মেল-বন্ধনের সৃষ্টি হইয়াছিল, ক্রমক্রমে কতক দিন পরে তক্রপ আবশ্যকতা না থাকিলেও, ঐক্রপ করা বলবৎ রাখা ।

(৩) কোলীভ্র প্রথা ও মেল বন্ধন সংক্রান্ত প্রকৃত ইতিহাস

স্বাক্ষরিতঃ ২১/১১/১৯২২  
ডাকনামঃ ২১/১১/১৯২২.....  
পরিগ্রহণঃ ২১/১১/১৯২২.....



ও মিশ্রকৃত কুলগ্রন্থ প্রভৃতি সমাজস্থ পনর আনা লোকের  
খাকা ।

(৪) বাবসায় বহাল রাখিবার জন্য ঘটক সম্প্রদায়ের  
রূপ ইতিহাস গোপন করিয়া রাখা ।

(৫) পরস্পর সমদোষী বিধায় সংস্কার সম্বন্ধে স্বাধীন  
অভাব ।

(৬) দৈবাৎ কেহ সংস্কার করিতে সাহসী হইলেও অ  
লোকের পৈশাচিক অভিমান রক্ষা মানসে প্রোক্ত সংস্কা  
বিপক্ষতাচরণ করা ।

উপরোক্ত ৬ষ্ঠ প্রকারের যে কারণগুলি প্রদর্শিত হইল,  
৩য়, ৪র্থ প্রকারের লিখিত কৌলীন্ত প্রথা ও তদযুক্ত মো  
প্রথার ইতিহাস আমরা সংক্ষেপে এই গ্রন্থে বর্ণন করিলাম  
উহার সঙ্গে সঙ্গে শাস্ত্রোক্ত এমাণ উদ্ধৃত করিয়া, কৌলীন্ত  
যে শাস্ত্রানুমোদিত নহে, পক্ষান্তরে সম্পূর্ণ শাস্ত্র বিগর্হিত  
ভাষা সাধ্যানুসারে প্রদর্শন করিলাম । আশা করি, বঙ্গের  
রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় অগ্রগৃহপূর্বক ইহার প্রতি দৃষ্টিপাত  
ইহার সংস্কারে মনযোগী হইবেন; আর সম্ভবতঃ উহার প্রকৃ  
অবগত হইলে সংস্কার করিতে স্বতঃই ইচ্ছুক হইবেন ।  
করি, সমাজস্থ প্রবীণ ব্যক্তিগণ এই ক্ষুদ্র পুস্তিকাকে অবলম্ব  
করিলেও দেশের রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ জাতির চর্চনা মোচনে আর  
বিলম্ব করিবেন না ; অলমতি বিস্তারণ ।

# কৌলীন্যপ্রথা ।

## গ্রন্থারম্ভ ।

কান্য কুজ হইতে পঞ্চ ব্রাহ্মণের আগমন ।

অতীতের অদূরবর্তীকালে এই বঙ্গভূমিতে “পাল” নাম-  
কারী বৌদ্ধধর্মাবলম্বী একটি পরাক্রান্ত রাজবংশ বিস্তৃত ছিল ।  
এই রাজবংশ ধ্বংসের পর আদিশূর নামে অভিহিত এক ক্ষত্রিয়  
বংশীয় রাজা বঙ্গরাজ্যের আধিপত্য লাভ হন । তিনি তাৎ-  
প্রকাশীণ এতদেশবাসীকে বৌদ্ধভাবাপন্ন দেখিয়া, বিশেষতঃ তাৎ-  
প্রকাশীক বঙ্গজ ব্রাহ্মণদিগকে বাগ-যজ্ঞ কস্মাক্ষম বিবেচনা করিয়া  
ফাঁদাফুজ রাজ বীরসিংহের নিকট পত্র প্রেরণ পূর্বক \* সস্ত্রীক  
পাঠান ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন এবং উহাদিগকে পাঁচুখানি গ্রাম

নৃপতি স্মৃতি সারঃ খ্যৈঃ বংশাবতারঃ

প্রবল বল বিচাবো বীরসিংহোহতিথীরঃ

মহিবর সধি তাস্তে ভূমি দেবান্ সন্তুত্যান্

পুনরপি নম গোড়ে প্রাপন্নঃ নিতান্তম্ ॥

মুদ্রিত বাদ আছে মহারাজ আদিশূর রাজ্যের যজ্ঞ করিবার জন্য পূর্বের কান্তকূজ  
হইতে ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন । একজন আদিশূরের পত্রে পুনরপি শব্দ লিখিত  
যাছে

২৪ কাণ্ড কুজ হইতে পঞ্চ ব্রাহ্মণের আগমন ।

প্রদান পূর্বক এদেশে বসতি করান । উক্ত ব্রাহ্মণ পঞ্চ  
সম্বৎ (৯৪২ খৃষ্টাব্দে) আদিশূরের পুত্রেষ্ট্রযজ্ঞে আগমন করে:

কাণ্ডকুজাগত ।

যাজ্ঞিক পঞ্চ মহর্ষির নামাদি ।

মহর্ষির নাম	গোত্র	জীবিকার্থ বাসস্থান	বর্তমান নাম	তীর্থ চতু
(১) ভট্টনারায়ণ	শাণ্ডিল্য	পঞ্চকোট	পঞ্চকোট (মানভূম)	কালী
(২) শ্রীহর্ষ	ভরদ্বাজ	কঙ্কগ্রাম	বাণকুণ্ডা (বাকুড়া)	অগ্রহ
(৩) দক্ষ	কাশ্যপ	কামকোট	কামকোট (বীরভূম)	তর্জী
(৪) বেদগর্ত	সাবর্ণিক	বটগ্রাম	বড়গ্রাম (বর্দ্ধমান)	শুশ্রূপ
(৫) ছান্দর	বাৎস্ত	হরিকোট গোপ ব্রহ্মপুরী	হরিকোট গোপ মেদিনীপুর	ত্রিবে

অমাণঃ—

কাণ্ডকুজ পতি ধীরঃ পত্রার্থে বিরহঃ হৃদীঃ

বিজ্ঞার পণ্ডিতঃ সর্বে আদিত্যশ্যামভিমুখিতঃ ।

গৌড়েশ্বর মহারাজ রাজস্বয় মনু স্তিতঃ

তদর্থে প্রেরিতা যজ্ঞে উপযুক্ত দ্বিজাতর ।

\* ঈশাদিশূরো নব নবত্যাধিক নবশক্তি শতাব্দে পঞ্চ ব্রাহ্মণানরাম  
কিতীশ বাশাবলী চরিত্র

কালক্রমে ভট্টনারায়ণ হইতে ষোড়শ পুত্র, দক্ষ হইতে ষোড়শ  
শ্রীর্ষ হইতে চারি পুত্র, ছান্দর হইতে অষ্ট পুত্র ও বেদগর্ভ  
ত ষোড়শ পুত্র মোট সমষ্টিতে ৬৬টি সম্ভান হয় ।

ক্রমাং :—

ভট্টতো ষোড়শোভূতা দক্ষতশাপি ষোড়শঃ ।

চত্বারঃ শ্রীর্ষজাতা দ্বাদশো বেদগর্ভতঃ ।

অষ্টাবধ পরিজেরা উদ্বুতান্ছান্দরান্মনৈঃ ॥

ঋবানন্দ কৃতমিশ্রগ্রন্থঃ ॥

উক্ত সম্বন্ধগণ—কাতকুজাগত পঞ্চসাধিক ব্রাহ্মণকর্তৃক উৎ-  
পত্তি বলিয়া রাজা আদিশূর প্রত্যেককে এক একখানি গ্রাম  
দান করেন। প্রদত্ত গ্রামসমূহের নাম যথা ;—পুতিতুণ্ড, বন্দ্য-  
বুড়ী, পলসাই, পালদি, মাশটক, মহিস্তা, কুশারী, বটবান,  
মকদী ইত্যাদি। ঐ সকল গ্রামের নামানুসারে রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ  
জাতি ৬৬টি গাঞি আখ্যায় উৎপত্তি হইয়াছে। গ্রাম হইতে  
গাও ও গাও শব্দের অপভ্রংশেই “গাঞি” শব্দের উৎপত্তি  
হইয়াছে। বোধ হয় অনেকই অবগত আছেন যে, উক্ত ব্রাহ্মণ  
জাতির বংশপরম্পরায় বর্তমান রাঢ়ীয় শ্রেণী নামে অভিহিত।  
উক্ত পঞ্চ মহর্ষির ৫৬ জন পুত্র ও ছান্দর মহর্ষির ৩ জন পৌত্র  
মোট ৬০ জনের এতদ্ব্যতীত বাকি ষোড়শ রাজা আদিশূর যে  
সকল গ্রাম দান করিয়াছিলেন, তাহা বর্তমানে যে জিয়ার ও যে  
নার অঙ্গগর্ত এবং বর্তমানে যে নামে অভিহিত, তাহা নিম্নে  
লিখিত হইল।

সাণ্ডিল্য গোত্রসম্মুত ভট্টনারায়ণের

পুত্রাদির নাম এবং গাই নির্গম

সংখ্যা ১৬ জন।

পুত্রের নাম	গাইবা গ্রাম	জিলা	বর্তমান বা প্রসিদ্ধ নাম	মন্তব্য
(১) আদি বরাহ	বন্দ্যঘাটা	হুগলী	বন্দীপুর (সেয়াখালা)	অনেক কুল বাসস্থান
(২) রাম	গড়গড়ি	হাবড়া	গড়াগাছা	বর্তমান ডি কালনা ও ক য়ার সীমায়
(৩) নান	কুসুমকুলী	বর্দ্ধমান	কুসুমকুলী	মন্তব্যের অধীন এবং পাড়ার দিক একটি গ্রাম
(৪) বাটু	পারিহাল	ঐ	পালী	ই, অই ই ওকরার প ক্রোশ
(৫) গুই	কুলভী	ঐ	কুলভী	ইন্দ্রেশ পা
(৬) গগ	ঘোষলী	মানভূম	পাণ্ডুরসামীল	বরাকর আধক্রোশ
(৭) পাণ্ডে (পাণ্ডেশ্বর)	সেয়ুক	হুগলী	সিয়ক, সেয়া	সেয়ারীর
(৮) বাঢ়	মাষচটক	বর্দ্ধমান	মাসডাঙ্গা	ধানা মণ্ডে

ক্রম নাম	গাইবা গ্রাম	জিলা	বর্তমান বা প্রসিদ্ধ নাম	মন্তব্য
১) বিকটন	বটবাণ	ঐ	বড়াল	প্রসিদ্ধ কালীন'থ তর্ক পঞ্চাননের জন্মস্থান
২) নীল	বসুমারী	হুগলী	বসো	ধানবাণীর নিকট
৩) মধুসূদন	করাগক	বীরভূম	কড়াল	
৪) কোয়	কুশারী	বর্ধমান	কুশডাঙ্গা	অধিকা কালীন'থ & ক্রোশ দক্ষিণ
৫) বাসু	কুলকুলী	ঐ	কুলীতুধনী	মস্ত্রেশ্বর থানা
৬) মাদব	কুলাকাশ	হাবড়া	কুলাকাশ	
৭) নগামতি	দীর্ঘাঙ্গী	বর্ধমান	দীর্ঘবাটা দীঘড়ে	বলাগাড়ের নিকট
৮) নীল	কেশরী	ঐ	কেশরা	শক্তিগরের নিকট

কাশ্যপ গোত্রসম্বৃত নক্ষত্র পুত্রাদির নাম

ও গাই নির্ণয়

সংখ্যা ১৬ জন ।

পুত্রের নাম	গাইবা গ্রাম	জিলা	বর্তমান বা আসিদ্ধ গ্রাম	মন্তব্য
(১) ধীর	শুর	হুগলী	শুরোপ	মুন্সিবাগের গ্রাম আছে
(২) নীর	ধনুগী	বর্দ্ধমান	আমুল	কাটোরা মন্ড
(৩) জন	কোয়ারী	ঐ	কুণ্ডা	মন্ত্রেশ্বর থানা
(৪) মলোচন	চট্ট (চাটতি)	ঐ	কুচট্ট	
(৫) শঙ্কু	তৈলবাটী	বাঁকুড়া	তিলাড়ী তৈলবাটী	বিক্রপুরের নি
(৬) বনমালী	পাকড়ালী	বীরভূম	পাকুড়	E. I. R. সা তাল পরগণা
(৭) কোতুক	পীতমুণ্ডী	ঐ	পীতমোড়া	পাকুরের নিক
(৮) অটাদর	পুখলী	মানভূম	পোখলা	
(৯) কৃষ্ণ	গোড়ারি	মুন্সিবা- বাদ	গোড়াবাড়ী	সাইতিয়ার নি
(১০) শশিধর	ভট্ট	বর্দ্ধমান	ভাটারা (ভাটকুলী)	থানা কালনা

পুত্রের নাম	গাইবা গ্রাম	জিলা	বর্তমান বা প্রসিদ্ধ নাম	মন্তব্য
১১) ভূভ	ভূরিণ	হুগলী	ভূমুট (ভূরিঠাল)	মহাকবি ভাষ্কর- চন্দ্রের কন্যাপুত্র পাণ্ডয়ার নিকট
১২) কেশব	মূলগ্রামী	বর্তমান	মূলগ্রাম	মডলগ্রামের নিকট
১৩) হরি	শিমলায়ী		শিমলায়ী	ভাগীরথী নদীর সন্নিকট
১৪) কাক	হর	বর্তমান	হড়গ্রাম	সাতগেজে নানার অধীন
১৫) পালু	পলশায়ী	মুশিদা- বাদ	পলসাক্রি	
১৬) রাম	পালধি	বর্তমান	পালদী	

ভরদ্বাজ গোত্রসম্বৃত শ্রীহর্ষের পুত্রাদির গাঞি নির্ণয় ।

সংখ্যা ৪ জন ।

পুত্রের নাম	গাইবা গ্রাম	জিলা	বর্তমান বা প্রসিদ্ধ নাম	মন্তব্য
১) পালু	মুখটা	বাঁকুড়া	মুকুটে	
২) জগ	ডিঙগ্রামী	বর্তমান	ডিঙসা	রাণীগঞ্জ মহকুমা
৩) রাম	রায়গ্রামী	ঐ	রায়গ্রাম	নাদনঘাটের নিকটবর্তী
৪) লাল	সাহড়ী	মুশিদা- বাদ	সাহড়িগ্রাম	



সাবর্ণ গোত্র সম্বৃত্ত বেদগর্ভের পুত্রাদির

নাম ও গাই নির্ণয়

সংখ্যা ১২ জন ।

পুত্রের নাম	গাই বা গ্রাম	জিলা	বর্তমান বা প্রসিদ্ধ গ্রাম	মন্তব্য
(১) হাল	গাজুলী	বর্তমান	গাজুলী	সাতগেজে
(২) রাজ্যধর	কুন্দ	বাঁকুড়া	কুন্দী	
(৩) মাধব বা মুরারী	ঘণ্টেশ্বরী (ঘাটাল)	মেদিনী পুর	ঘাটাল	মহকুনা
(৪) মদন	দায়ী	বর্তমান	ধেম্বে (আক- বরনগর)	মহেশ্বর বা
(৫) বিশ্বরূপ	নন্দী	মেদিনী- পুর	নন্দী	
(৬) শুণাকর	নারায়ী		নীয়া, উনিয়া	অজয় নদীর উচ্চতা হ্রদে কোশ উত্তর
(৭) মধুসূদন	পারি		পারিগ্রাম	উক্ত নদী এ পার্শ্ববর্তী
(৮) রাম	পুংসিক (পুংকুণ্ড)	মেদিনী- পুর	পাশকুড়া	

পুত্রের নাম	গাই বা গ্রাম	জিলা	বর্তমান বা প্রসিদ্ধ নাম	মন্তব্য
৯) কুমার	বাণী	হুগলী	বাণীগ্রাম	উত্তর গাভার নিকট
১০) দক্ষ	সাটো	মুশিদা- বাদ	সাটুই	
১১) যোগী	সিয়ারী	বীরভূম	সিউতী	সহর হৈসন  ধানা মঙ্গলকোট এখানে অনেক সিদ্ধল প্রোজিরের বাস
১২) বশিষ্ঠ	সিদ্ধল	বর্ধমান	সিধল (শীতলগাঁ)	

বাংলা গোত্র সম্ভূত ছান্দর মহাবির

পুত্রাদির নাম ও গাই নির্ণয়

পুত্র ৮ জন পৌত্র ৩ জন সমষ্টী ১১ জন

"পুত্রতঃ পৌত্রতশ্চাপি ছান্দরনৈম্যকাদশ স্ততাঃ"

পুত্রের নাম	গাই বা গ্রাম	জিলা	বর্তমান বা প্রসিদ্ধ গ্রাম	মন্তব্য
১) রবি	মহিতা	বর্ধমান	মহিতা	রানচলপুরের নিকট গুজরা হৈসনইতে ১। ক্রোশ পূবে অবস্থিত

পুত্রের নাম	গাঁই বা গ্রাম	জিলা	বর্তমান বা প্রসিদ্ধ নাম	মন্তব্য
(২) কবি	শিমলাল	ঐ	শিমলুন	কালনা দ্বারা পশ্চিমাংশ বা পাড়ার নিকট
(৩) সুরভি	ঘোষাল	হাবড়া	ঘোষলা	
(৪) মহাযশা	বাপুলী	মেদিনী- পুর	বাপুল	এখানে বিস্তর ভূগের বাস বাতীত মুন্সি জিলায় জেনে কাদির নিকট একটি পুতুগা আছে
(৫) ধীর (রবি)	পুতিতুগু	বর্দ্ধমান	পুতুগা	
(৬) শঙ্কর (নীর)	পিপলী (পিপলাই)	ঐ	পিপলুন	খানা মস্তেদর এখানে বিস্তর শ্রোত্রিয়ের বাস
(৭) বিশ্বভর	পূর্বগ্রামী	মেদিনী- পুর	পূর্বগ্রাম	
(৮) ত্রীধর	কাজিলাল	ঐ	কাজলী	
(৯) নারায়ণ • (পোত্র)	কাজারী	বাঁকুড়া	কাজিয়াকুড়া	ছাতনার নিকট
(১০) গুণাকর (পোত্র)	চোৎখণ্ডী (চতুর্থখণ্ড)	বর্দ্ধমান	চোৎখণ্ড	পূর্বগ্রাম ওপো বসতি লউয়া বা পল্লী ওয়া খণ্ড উঠে না কালনার নিকট বসতি পু খণ্ড মেমোরি নিকট
(১১) মনোহর (পোত্র)	দীঘল (দিঘারী) হিজল	মেদিনী পুর	হিজলীকাঁধি	

# বল্লাল সেন কর্তৃক কোলীন্ড

## প্রথা সংস্থাপন।

আদিশূরেরবংশ পরম্পরায় (নবম পুরুষের সময়) বিশ্বক  
সেনের ক্ষেত্রজ পুত্র বল্লাল সেন বঙ্গরাজ্যের অধীশ্বর হইলেন।  
তিনি খৃষ্টীয় শকের ১০৬৬ অব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং  
স্ব রাজ্যকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করেন। যথা,—রাজ, বরেন্দ্র,  
বাগড়ী, বঙ্গ ও মিথিলা।

- |             |                                  |
|-------------|----------------------------------|
| ১। রাজ      | ( বর্তমান বর্ধমান বিভাগ )        |
| ২। বরেন্দ্র | ( রাজসাহী কুচবিহার বিভাগ )       |
| ৩। বাগড়ী   | ( প্রেসিডেন্সি বিভাগ )           |
| ৪। বঙ্গ     | ( ঢাকা ও চট্টগ্রাম বিভাগ )       |
| ৫। মিথিলা   | ( উত্তর বিহার, ত্রিভুজ হাজীপুর ) |

এই পঞ্চবিভাগের নাম অনুসারে যথাক্রমে রাজার শ্রেণী,  
বরেন্দ্র শ্রেণী প্রভৃতি নামে অভিহিত হইয়াছে; বল্লালের  
প্রতিষ্ঠিত কোলীন্ড প্রথা উপরোক্ত বিভাগের কয়েকটি জিলায় মাত্র  
প্রচলিত।

বল্লাল সেন সিংহাসনে অধিরোহণ করিয়া আদিশূর আনীত  
মণ্ডলীর সমাজ বন্ধন করিবেন বলিয়া মনস্থ করিলেন।  
তিনি দেখিলেন যে, নবাবগত ব্রাহ্মণমণ্ডলীর বংশাবলী বৈকল্য

৩৪      স্বপ্নাল সেন কর্তৃক কোলীনা সংস্থাপন ।

যুক্তি প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাতে এতদেশবাসী স্থায়ী বাসিন্দা হইতে তাবাপন্ন ব্রাহ্মণদিগের সহিত যদি ইহারা মিলিত হইয়া করে, তাহা হইলে উভয় দলে কোনও প্রভেদ লক্ষিত হইবে; অতএব উক্ত ব্রাহ্মণদিগকে চিহ্নিত করিবার জন্য একটি নিয়মে আবদ্ধ কারবেন বলিয়া মনস্থ করিলেন। তিনি ইহা বিবেচনা করিয়াছিলেন যে, যদি একরূপ কতকগুলি নিয়ম বিবাহবন্ধনে সংপাত্রদের একটা গুণসীমাবদ্ধ থাকে, তবে অনেক প্রোক্ত গুণবিশিষ্ট পাত্র প্রাপ্ত হইলে, অসংপাত্রে কদ কল্পাদান করিবে না। তিনি মনে মনে এইটী করণা করিলেন। তিনি নববিধ লক্ষণ নির্দেশ করিলেন। যথা;—

অ চারো বিনয়ো বিত্তা প্রতিষ্ঠা তীর্থ দর্শনম্ ।

নিষ্ঠা শাস্তিস্তপো দানং নবধা কুললক্ষণং ॥

তৎপর তিনি কোনও একটি দিন নির্দেশ করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে ব্রাহ্মসভায় উপস্থিত হইতে অধ্যাহ্বন করিলেন; তাহাতে কতকগুলি ব্রাহ্মণ প্রাতঃকালে, কতক প্রহরে ও কতকগুলি দুই প্রহরের সময় উপস্থিত হইতে যাহারা দুই প্রহরে উপনীত হইয়াছিলেন, তাহারা "কুলীন" ও যাহারা এক প্রহরে উপনীত হইয়াছিলেন, তাহারা "শ্রোত্রিয়" এবং যাহারা প্রাতঃকালে উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাহারা "গৌণ" (অংশজ) নামে প্রসিদ্ধ হইলেন।

স্বপ্নাল যখন কোলীনা সংস্থাপন করেন, তখন ব্রাহ্মণের প্রাচীনে মধ্যে পূর্বোক্ত লক্ষণ সময় মধ্যে ১২ জন উ

বল্লাল সেন কর্তৃক কৌলীন্য সংস্থাপন।

৩৫

কৌলীন্য পদ প্রাপ্ত হন ৩৬ জন শ্রোত্রিয় হন এবং ১৫ জন  
হইলেন।

বল্লাল কর্তৃক সমাজবন্ধনে যাহারা কুলীন,

শ্রোত্রিয় ও গোণ হইয়াছিলেন

তাহাদের তালিকা।

১। কুলীন ১৯ জন।

কুল নাম	বংশ	গোত্র	গাঁই
বহুধন	দক্ষ	কান্তপ	চাটগতি
শুচ	ঐ	ঐ	ঐ
মণিবিন্দ	ঐ	ঐ	ঐ
লায়ুধ	ঐ	ঐ	ঐ
মাহাল	ঐ	ঐ	ঐ
গাবর্দনাচার্য	ছান্দর	বাংস্ত	পুতিতুঙ
নির	ঐ	ঐ	ঘোষল
কাহ্ন	ঐ	ঐ	কাজিলাল
হুতুহল	ঐ	ঐ	ঐ
শিঙ	বেদগর্ভ	সাবর্ণ	পাঙ্গুলী
রোষাকর	ঐ	ঐ	কুল
আহালান	ভট্টনারায়ণ	মাণ্ডিয়া	বন্দ্যোপা
মহেশ্বর	ঐ	ঐ	ঐ
মকরন্দ	ঐ	ঐ	ঐ

৩৬ বঙ্গাল সেন কর্তৃক কোলোনা সংস্থাপন।

ব্যক্তির নাম	বংশ	গোত্র	গাঁই
(১৫) জ্ঞানান	ঐ	ঐ	বন্দ্যোপাধ্যায়
(১৬) দেবল	ঐ	ঐ	ঐ
(১৭) বামন	ঐ	ঐ	ঐ
(১৮) উৎসাহ	ত্রিহর্ষ	ভরদ্বাজ	মুখার্জী
(১৯) গরুড়	ঐ	ঐ	ঐ

২। প্রোত্রিয় ৩৬ জন।

গাঁই	গোত্র	গাঁই	গোত্র
১ কুম্ভকুলি	শান্তিলা	১৪ বহুসারি	শান্তিলা
২ ঘোষলী	ঐ	১৫ করাল	ঐ
৩ বটব্যাল	ঐ	১৬ অম্বলী	কাশ
৪ কুলকুলী	ঐ	১৭ ভূরীশ	ঐ
৫ কুমারি	ঐ	১৮ পানাদি	ঐ
৬ তৈলবাটী	কাশ	১৯ লাক্‌ডাশী	ঐ
৭ পলশারী	ঐ	২০ পুষলা	ঐ
৮ সিমলারী	ঐ	২১ মূলগ্রামী	ঐ
৯ ভট্ট	ঐ	২২ কোয়ারি	ঐ
১০ পুংসিক	সাবর্ণ	২৩ নন্দীগ্রামী	ঐ
১১ সেরক	শান্তিলা	২৪ নিরারী	না
১২ লাকান	ঐ	২৫ বাট	ঐ
১৩ রাশিচটক	ঐ	২৬ দারী	ঐ

বল্লভ সেন কর্তৃক কোলোক্ত সংস্থাপন।

৩৭

	গোত্র	গাঁই	গোত্র
রী	সাবর্ণ	৩২ কাঁজারী	বাংলা
।	ঐ	৩৩ পূর্বপ্রায়ী (গোত্র)	ঐ
।	ঐ	৩৪ নিখলাল (পিত্তল গাঁই)	ঐ
ন	ঐ	৩৫ দাখারী (গোত্র)	ঐ
লী	বাংলা	৩৬ সাহরী	ভরদ্বাজ

৩। গোণ ১৫ জন।

	গোত্র	গাঁই	গোত্র
রী	শান্তিন্য	৯ গোড়ারী	কাজল
নিহাল	ঐ	১০ পীতব্রতী	ঐ
ভী	ঐ	১১ শুভ	ঐ
	কাজল	১২ ঘণ্টেশ্বরী	সাবর্ণ
রী	ভরদ্বাজ	১৩ মহিলা	বাংলা
ভদ্রারী	ঐ	১৪ গিপলাই	ঐ
শরকুলী	শান্তিন্য	১৫ চোৎসতী (গোত্র)	ঐ
কপড়ি	ঐ		

কষ্ট শ্রোত্রিয়।

পালের সমাজ-বন্ধনে ১৫ গাঁই যে গোণ হইরাছিলেন, সেখান-  
ক ১৫ গাঁইকে ৪ শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া, শ্রোত্রিয়ের উপায়



## ৫৮ বজ্রাল সেন কর্তৃক কোলীজ সংস্থাপন

এক শাখা কষ্টে প্রোত্নিয় সৃষ্টি করেন। উহা ৪ ভ  
বধা—সিদ্ধ, সাধা, সুসিদ্ধ ও অসিদ্ধ।

- |  |   |     |
|--|---|-----|
| (১) দিঘরী, (২) শিশলাই গাঁই (বাংলা)         | } | [১] |
| (৩) ডিডুসাই (ভরদ্বাজ)                      |   |     |
| (৪) মহিস্তা গাঁই (বাংলা), (৫) হর, (৬) গুড় | } | [২] |
| গাঁই (কাশ্মপ), (৭) গারিহাল (শাণ্ডিল্য)     |   |     |
| (৮) পোড়াড়ি গাঁই (কাশ্মপ)                 |   | [৩] |
| (৯) চোৎখণ্ডী গাঁই পোত্র (বাংলা), (১০)      | } | [৪] |
| সায়ী (ভরদ্বাজ), (১১) কেশরকুলি, (১২)       |   |     |
| কুলভি, (১৩) গড়গড়ি (শাণ্ডিল্য) (১৪)       |   |     |
| ঘণ্টেশ্বরী (সাবর্ণ) (১৫) পীতমুণ্ডী কাশ্মপ) |   |     |

বজ্রালের লোকান্তরের পর লক্ষণ সেন সিংহাসনে  
করিয়া প্রোক্ত ব্রাহ্মণ সমূহে বজ্রাল নির্দেশক গুণ আ  
ইহা পরীক্ষার নিমিত্ত কতিপয় স্বর্ণধেহু দানের অভি  
লেন; তাহাতে নবগুণবিশিষ্ট কুলীনগণের মধ্যে ৬  
নাম গ্রহণ করায়, রাজা লক্ষণ সেন উক্ত ব্রাহ্মণদিগা  
বলিয়া নির্দেশ করিলেন। ইহারা স্বাভাবিক্রমে মধ্যে ৪  
বলিয়া এসিদ্ধ।

বজ্রাল কোলীজ প্রথা অব্যর্থন কালীন এটা কদা  
ধারণা করেন নাই যে, কালক্রমে তৎনির্দেশিত গুণাবলী  
কণামাত্রও না থাকিয়া কেবল বংশানুগত হইয়া বিবরণ  
পড়ির হেতু হইবে।

রূপচন্দ্র শ্রোত্রিয় মলে গিয়া কুহুমকুলী শ্রোত্রিয় হইলেন।  
চন্দ্র কুলীন মলে গিয়া বরভচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় নামে  
হইলেন। ইহা হইতে স্পষ্টতর উপলব্ধি হইবে যে, বঙ্গাল  
গতভাবে কোলীস্ত মর্যাদা সংস্থাপন করিয়াছিলেন। কে  
এখা বংশগত হইয়া রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণসমাজ বঙ্গভাগে থাক  
কদাপি তাঁহার অভিপ্রেত ছিল না।

দেবীবর কর্তৃক মেল বন্ধন সময়ও যে যে ব্যক্তি দোঁ  
মতামুসারে মেল বন্ধন কার্যে যোগদান করিয়াছিলেন, ঐ  
স্বায়ী কুলীন রহিলেন; বাহারা পরিণামে অধর্ম ভরে দোঁ  
মতের অনুসরণ করিলেন না, তাহারা কোলীস্ত-চ্যুত হা  
বধা—শ্রীহর্ষের অধস্তন ২১শ পুরুষ লক্ষ্মীধর; ইহার ৭  
হর্গাধর, (২) মনোহর, (৩) নরসিংরি, (৪) কমল, (৫) বি  
লোকনাথ, (৬) বিনয়। তন্মধ্যে মনোহর ও হর্গাধর দে  
মতাবলম্বী হওয়ার মনোহর কুলিরা বেলেয় এবং হর্গাধর  
বেলেয় অধিনায়ক হইলেন। অবশিষ্ট পাঁচ ভাই যে  
সময় হইতে কোলীস্ত হারাইলেন। কারিকা বধা—

“লক্ষ্মীধরের সাত পো।, পাঁচ পো’নে হোঁখা হো।

হুও, মও, হুটি ভাই বা নিয়ে কুল গাঁই

কুলের ভিতর।”

এক বাপের দুই বেটা তল পারপাটা।

রাম হইল ডিরগাই, গোপাল দুখীয়া

ভক্তিপাড়া সমাজে কিসের হলানি।

বরভ বাবু, দী আর কুল কুহুমকুলী। বিখ্যাত

১১ম বহিঃ কতগুলি ব্রাহ্মণকে কুলীন আখ্যা দিয়াছিলেন, তাহার একগুণ অতিপ্রার ও আদেশ ছিল যে, পূর্বাগত পক্ষ সমুদয় বংশাবলী মধ্যে বাহার উপরোক্ত নয়টি অথবা তদুপরি থাকিবে, তিনিই "কুলীন" বলিয়া অভিহিত হইবেন । ইহা জানি সন্মত কি কুলীন কি শ্রোত্রিয় কি বংশজ, রাঢ়ীয় ল মধ্যে প্রায় পৌরাণিক লোকেরই কুসংস্কার এই যে, ঐশ্বর্য ও গুণগুলির কণামাত্রও পাত্রে বর্তমান থাক আর নাই কণামাত্রগতভাবে বিষ্ণু ঠাকুরের সন্তান, বৃন্দাবনের সন্তান, লাক্ষ্মীর সন্তান ইত্যাদি নামিক কোন বরের নিকট ভ্রাতা বা ভগিনীটি বিবাহ দিতে পারিলেই যেন আপনাকে কতই কৃতার্থবর্ণনা জান করেন । ইহা সাধারণ বুদ্ধিতেও বুঝিবে, ভারতের সকল ভক্তালঙ্কার মহাশয়ের পুত্রই হইয়া হন না এবং সকল অঙ্গ সাহেবের পুত্রই অঙ্গ হইবেন হে । অতএব যদি রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণগণ বঙ্গালের প্রবর্তিত প্রচণ্ড চলেণ, তথাপি তাহাও রক্ষা করিতেছেন না, বরং সংস্কার প্রসূত সবাধ গঠন করিয়া আপন পায় তা কুঠারাঘাত করিতেছেন ।

## মেলোৎপত্তির সূচনা ।

১২ম বহিঃ পর তবীর পুত্র সন্মত সেন ভাংকানিক বক নী নবদ্বীপের বিখ্যাত্যে আয়োজন করেন । ১২০০

বুঠায়ে (বাঁহালা গ্রাম ৮২৫ সালে) বধন মুসেন বা বিজয়  
লক্ষ্মণ সেন (লাক্ষ্মণের) রাজত্ব করিতেছিলেন। তখন  
সেনাপতি বখতিয়ার খিলিজি বঙ্গদেশ আক্রমণ করেন। রাজা  
মুসেন, রাজ-পারিবার পত্নপতি প্রভৃতির কপট কুমন্ত্রণার বিনা  
রাজ্য অর্পণ করিয়া সপরিবারে পলাইয়া যান। মুসলমান  
সহজেই বঙ্গদেশ অধিকার করিয়া নানারূপ অত্যাচার আরম্ভ  
করেন। এই ক্ষেত্রে কতিপয় কুলীন কস্তার অপবাদ হয়। ইহা  
নামক এক মুসলমান শ্রীনাথ চট্টোপাধ্যায় নামক জনৈক কুল  
পুত্রের কস্তার আতিশািত করেন, কুলগ্রহ (দোষমাণ)  
এ সম্বন্ধে লিখা রহিয়াছে। বধা ;—

অনুচা শ্রীনাথমুতা ধক্কা বাটহলে গতা।

হীমাই বাঁ ধানাদারেণ ববনেন বলাৎকতাঃ

ধক্কা হান গতা কস্তা শ্রীনাথ চট্টোপাধ্যায়।

ববনেন চ সংস্কাটা সোচাকংস মুতেন বৈঃ

দোষমাণ

নাথাই চট্টের কস্তা হীমাই ধানাদারে।

সেই কস্তা বুড়া কৈল বন্দ্য গতাংরে ॥

বটককাটিকা।

ধানাদার "হীমাই" নামক মুসলমান শ্রীনাথ চট্টোপাধ্যায়  
কুল কস্তার অধিক আতিশািত করে। তৎপরে উহার এক  
মুসলমান পুত্রকুল ও এক কস্তা গদ্যাবলি বন্দ্য বিবাহ ব  
ইহাকে বলে বটককাটিকা।

রোক্ত ঐ সকল বক্তার বাক্য দ্বারা ও বক্তৃত্ত্ব ইণ্ডিত কুলীন সমাজ এককালীন অস্তিত্ববিহীন হইতে লাগিল। তখন হানে কুলীনগণ "একত্রে" হইয়া পড়িলেন। বঙ্গদেশে প্রথা সংস্থাপনের সঙ্গে সঙ্গে কুলীনদিগের "ভগ্ন" হইল। এক দল ভক্তি পাঠক অর্থাৎ "ঘটক" নামে এক সমাজ গঠিত হইল।

মনন্য পুলিশ বেমন পার্শ্ববর্তী গ্রামসমূহকে উপহিত আগর হইতে রক্ষা করে, তেমতি ঘটকও কুলীনের শাস্তিস্বকক। কেহ এ হেন প্রধাতে অবজ্ঞা প্রদর্শন করিলে, সাত পাঁচ তাহাকে পুনঃ এই কণ্টকাকীর্ণ পথে আনয়ন করা, ইহা-ব্যবসারের একটি প্রধান অঙ্গ। কুলীনদিগের ভগ্ন পাল কুলীনপদপূজক বংশজ, প্রেজিডেন্ট নিকট ভোবামোদপূর্ণ হইয়া কথার বক্তৃতা করিয়া কিছু কিছু অর্থ সংগ্রহ করাই প্রধান উপজীবিকা। ঘটক মহাশয়দের দ্বাৰ্ধের আরতন হইতে তাহা নির্ণয় করা হুঃসাধ্য। সুতরাং বংশজ প্রবের আবদারে আটখানা হইয়া কোনও প্রায়ে কতিপয় নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। তথায় তাহাদের বাওরার ভক্ত হইয়া "আমির" দেওয়া হইয়াছিল, অতঃপি তাহাদের সাক্ষা-উক্ত আধীনকারী প্রেজিডেন্ট "কর্তৃ আমির" নামে ডাকিত হইত। ঐরূপ আরও এক পর্যায়ে "কর্তৃ না পাইয়া তাহাদের নাম দ্বাৰিরাহিলেন ('বাহার' কখনও কখনও হিঃসন্দর্ভ), তাহা অতঃপি "কর্তৃ আমির" নামে আখ্যাত হইত।

এই প্রকার ঘটকগণ কর্তৃক সমাজ কতদূর কলুষিত হইয়া  
 তাহা বর্ণনাতীত। পাঠকগণ একটি উদাহরণ দেখুন কি  
 ক্রীষ্ণের সমস্ত সন্ততিগণ মধ্যে ১০ম পুরুষের সময় উৎসাহ  
 গুরুত্ব মাত্র বল্লাল কর্তৃক কোলীয়া বর্য়াদা প্রাপ্ত হন।  
 বিচারে কুলীনগণ যদি বংশগতও সাব্যস্ত হন, তথাপি বরং  
 উৎসাহ ও গুরুত্বের সম্ভাবনায়ই কোলিক পূজা প্রাপ্ত হই  
 ঘটক মহাস্বাগণ এককালীন ভরসাজ গোত্রোৎপন্ন মুখটি  
 সম্বৃত সকলকেই কুলীন বলিয়া, পুরাকালীন বংশজ, শ্রো  
 ত্রিগকে ঠকাইয়া আসিয়াছেন। বলা বাহুল্য ভট্টনারায়ণ  
 অপর চারিজনকে সম্বৃত সম্বন্ধেও এই প্রকার বিচুরী পাক  
 ভটি করেন নাই।

## দেবীঘর কর্তৃক মেল বন্ধন।

আজকর বাসসাহের রাজত্বের প্রাকালে ১৫২২ খ্রীষ্টাব্দে (সম্ভবতঃ ১৯৮ সালে) ঘটকবংশোদ্ভূত দেবীঘর নামে জনৈক  
 প্রসিদ্ধ হন। ইহার আহুতাবের পূর্ব হইতেই কুলীন  
 নামা ঘোষে স্থগিত ছিল। ঐ সকল ঘোষকেই "মেল"  
 বিনা দেবীঘর অতুতপূর্ণ নিয়মে এক "মেলবন্ধন প্রথা" জন  
 প্রচার করেন।

কুলীনগণ আজি কর্তৃক বঙ্গদেশ অধিকৃত হওয়ার পর হ  
 ন্যাবধিক বঙ্গদেশকে পরামর্শে নির্বাচন করিয়া

সার লোকগুলিকে সমাজ-চ্যুত হইতে হইত—এইরূপ  
স্বভাব আছে :—বরিশাল জিলার অধীন মুরদারার মক্কেল-  
পূর্বপুরুষ মধ্যে জটনক ব্যক্তি একদিন মুসলমান নবাবের  
উদ্যোগের নিকট দিয়া গমন করিতেছিলেন, তখন মুসলমান  
উর রক্ষণ করা ব্যক্তির দ্বারা তাহার নাসিকার আঘা-  
ত, তিনি নাসিকা কুণ্ডিত করিয়াছিলেন। তৎকালীন  
মুসলমানগণ ইহা তাহার গুরুতর অপরাধ গণ্য করিয়া  
“চাউ ডোজন” এই শ্লোক আবৃত্তি করিয়া সেই ব্রাহ্মণ  
কে সমাজচ্যুত করার তাহার বংশপরম্পরা ব্যক্তিগণ অজ্ঞান  
হইয়া রহিয়াছেন। কলিকাতার ঠাকুর গোবিন্দ  
ও অনেকের অপরিজ্ঞাত নহে।

হুলীমগণ প্রথমতঃ অধিকাংশই পূর্ব রাজসভায় বাস করি-  
ত। পরে গঙ্গাহীন মেলে বসতি করতেন বা বলিয়া বসাসের  
হইতে পশ্চিমবঙ্গে হুলিয়া, খড়হর প্রভৃতি গ্রামে বসতি  
করেন। তৎপর প্রথমতঃ হুলিয়া গ্রাম নিবাসী আহিত  
পাখারের বংশোদ্ভব সকলকে চট্টোপাধ্যায় ও বোম্বেইর  
চক্রে নিয়াই এখন মেলাংপতি হয়। তাহারা ঈশাব  
পাখার ও মধুসূদন চট্টোপাধ্যায়কে সম্বরণ করিয়া হুলিয়া ও  
খড়হর স্ট্রীট করেন। কারণ ঈশাব চট্টোপাধ্যায়ের দ্বারা  
ও খড়হর মেলে মধুনোবে ঐ স্ট্রীটের সৃষ্টি হইয়াছে।

কান এক গ্রামে এক হুলীম পরিবারের শিশু-পুত্রের কথার  
বিতর্কে প্রাথমিক করিয়াছিলেন, অবশিষ্ট ইহা একটি প্রাচীন

দল সংজ্ঞা হইয়া “ধরাধরি” নামে একটি মেল বলিয়া অভিহিত হইল। এইরূপ বিজয় পণ্ডিত, গোপাল ঘটক, ভৈরব ঘটক, দশরথ ঘটক, হরি মজুমদার, রাঘব ঘোষাল, বল্লভ, সর্দানন্দ, সুরাইপুততুণ্ড, শ্রীরঙ্গ ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি প্রত্যেক ব্যক্তির এক একটি কৃতকার্য্যের দোষে এক একটি মেলের সৃষ্টি হইয়াছে।

অল্পদিন হইল বরিশাল জিলায় যে একটি ঘটনা হইয়াছিল যদি দেবীবর বা তাহার কোন সহযোগী ঘটক এক্ষণ থাকিতেন তাহা হইলে উক্ত ঘটনাটির দ্বারা একটি শ্লোক রচিত হইয়া দ্বিতীয় একটি সুরাই মেলের সৃষ্টি হইত এবং মেলের সংখ্যা ৩৭টি পূর্ণ করিত ঘটনাটি এই—

বরিশাল জিলাস্থিত গৌরনদী টেসনাধিন কোন প্রসিদ্ধ গ্রামে জৈনিক চট্টোপাধ্যায়ের একটি অষ্টাদশ বর্ষীয়া অণ্ডা কন্যা ছিল। চট্টোপাধ্যায় মহাশয় নিকব কুলীন, সব্বদে ছেলের সংখ্যা কথাকার পাত্রাভাবে কন্যার বিবাহ স্থগিত ছিল, ১৩০৪ সনে কাক্তন মাসের প্রথম যোগে কন্যার খুল্লভাত বীরমোহন মাইপাড়া নিবাসী জৈনিক শ্রোত্রীয় কুলোৎপন্ন চক্রবর্তীর নিকট ভ্রাতৃপুত্রীয় বিবাহ দেন ঘটনাচক্রে কন্যার পিতা প্রোক্ত বিবাহিতা কন্যাকে উপরোক্ত কাক্তন মাসের ৩০শে তারিখে বলিগা কোটা নিবাসী জৈনিক মুগোপাধ্যায়ের নিকট পুনরায় বিবাহ দেন এদিকে ১ম স্বামী জৈনিক চক্রবর্তী মহাশয় সাদারিগ মুন্সেফী আদালতে দাম্পত্য ব্রতস্বাবাহের মোকদ্দমা করে বিচারক মুন্সেফ মহাশয় প্রোক্ত বিবাহ কুলীন সমাজে নিষিদ্ধ



৭৩ শাস্ত্র বিক্রয় হয় নাই বলিয়া অভিমত প্রকাশ করেন, তবে নানারূপ অত্যাচারের ফলে নিরাপরাধা যুবতী কষ্টের সীমায় উপনীতা হন। এই সংবাদ বরিশাল হিতৈষী ও কাতার হিতবাদী পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। (হিতৈষী ৮৪ঠা শ্রাবণ ১৮৭ সংখ্যা।) হিতবাদী (১৩০৬। ১৩ই শ্রাবণ ১৩০৭) কুলগ্রন্থের একস্থানে আছে :—

রঘু চট্টোপাধ্যায় কন্তা রামকান্ত-বিবাহিতা

অতি ঘোর ভয়ঃ তন্তু শ্রালকায় পুনর্দাদৌ ॥

দেবীবরের সমকালে এই ঘটনাটির উৎপত্তি হইলে ঘটকগণ : নিম্নলিখিত কারিকাটি প্রস্তুত করিতেন।

কালী চট্টোপাধ্যায় কন্তা মথুরেন বিবাহিতা

অতি ঘোর ভয়ঃ তৈস্ত নিকৃষ্টায় পুনর্দাদৌ ॥

মান ১৩১৩ সালে বরিশাল গৈলা মৌজার কোন পল্লী-নৈক গাঙ্গোপাধ্যায়ের প্রাপ্ত বয়স্ক সধবা কন্তা তাহার বহু গারী স্বামীর ত্যাগী ও ভদীর পিতা কর্তৃক ভরণপোষণ অভাবে মূলাদী টেসন অন্তর্গত কোন পল্লীগ্রাম নিবাসী মৃতদার ব্রাহ্মণের শরণাগতা হইয়াছেন। মেলবন্ধনসময় নাট্য উদ্ভব হইলে ইহা একটি নূতন মেল ও ঘটকগণ একটি নূতন কারিকা প্রস্তুত হইত।

রোক্ত মেলোৎপত্তির ঘটনাগুলির বিষয় বিবেচনা করিয়া ইহা বুঝিতে হইবে যে গ্রামিক কতগুলি অকিঞ্চিৎকর ইহা গ্রহণ মেলবন্ধন প্রথা প্রবর্তনের মূল। এই সামান্য

কতিপয় দলাদলি যাহার ভিত্তি, এহেন মেলবন্ধনের কলে বঙ্গী  
প্রধানতম ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় যে এতকাল স্ব স্ব কল্যাণ ও ভগিনী  
গুলির প্রতি কিরূপ ঘোরতর অত্যাচার করিয়া আসিতেছে  
ইহা শ্রবণ করিলে, যাহার প্রকৃত মনুষ্যত্ব আছে তাহাকে যুগায়  
লজ্জায় মৃতকর হইতে হয় । দেবীবর উক্তরূপ ৩৬টি দলাদলি  
এক একটি দলকে “গুণ” আখ্যা দিয়া যাহাতে সমস্ত দলাদলি  
গুলি মিশ্রাংসা করিয়া পরস্পর আদান প্রদান করতঃ অতি  
প্রণালীতে কোলীনা বজায় রাখিতে পারেন, তাহার উ  
দ্ভাবন করিলেন । তিনি ৩৬টি দোষকে গুণ বলিয়া সক  
বুঝাইলেন, যেখানে দোষ সেখানেই গুণ ; অতএব ঐ স  
দোষকে ‘গুণ’ বলিয়া অভিহিত করা হইল ।

### ৩৬টি মেলের নাম ।

কুলিরা, খড়দহ, বরভী, চন্দ্রপতি ।

প্রমোদিনী, আচম্বিতা, বিজয় পণ্ডিতী ॥

সর্কানন্দী, পণ্ডিতরত্নী, গোপাল ঘটকী ।

চাঁদাই, বাঙ্গাল আর ভৈরব ঘটকী ॥

হারি মজুমদারী, রাই, রাঘব-ঘোষালী ।

পারিষাল, কাকুতি, নড়িয়া, ছৈ, বালী ॥

শ্রীবর্দ্ধনী, দেহাটী, মালাধরখানি ।

সুহৃৎসর্কানন্দী, সুরাই, শুভরাজখানি ॥

চুট রাঘবী, ধরাধারি, শ্রীরঙ্গ ভট্ট ।

ছারী মরেশ্বরী, বিভাধরী, মণরথ ঘটকী ।

মাচার্য্য শেখরী, মাধাই সন্তানন্দ খানি ।

এই ছত্রিশটি দোষ মেলব'লে জানি ॥

এর মেল বন্ধন সময় কতকগুলি লোকের স্বকীর

কার্য্য অনিত দোষই যে তাঁহার মেল বন্ধনের মূল

নিম্নলিখিত শ্লোকদ্বারা তাহা স্পষ্টতঃ প্রতীয়মান

দোষানু মেলয়তি ইতি মেলঃ ।

৯৯ যে মিলন তাহার নাম মেল ।

দোষঃ যত্র কুলং ভজ্জ ।

১০০ দোষ সেইখানে কুল ।

## লোৎপত্তির সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।

### (১) কুলিয়া মেল—

জিলার অধীন কুলিয়া গ্রাম নিবাসী সুখোপাধ্যায়-  
ইয়া কুল নিম্পন্ন হয়, এই অস্ত্র ইহার নাম কুলিয়া মেল  
যা, মূলকভূরী ও বাকুইহাটী দোষে কুলিয়া মেল বন্ধন  
অস্ত্র দোষও সংস্কৃষ্ট হইয়াছে । প্রথমে যে যে দোষে  
হইয়াছে, পরে সেই সেই দোষের সহিত অস্ত্র দোষ

প্রায় প্রত্যেক মেলেই প্রবেশ করিয়াছে। খান্দা দোষের ইতিপূর্বে উল্লেখ করা গিয়াছে। নাধা নামক স্থানবাসী বসন্তগণ বংশজ ছিলেন; গঙ্গানন্দের পিতা মনোহর মুখোপাধ্যায় এই বংশজ কন্যা বিবাহ করিয়া বংশজ হন। মনোহরে রক্ষার জন্য ঘটকেরা নাধার বাড়রীদিগকে মাঘচটক প্রে বলিয়া আখ্যা দেন, তাহাতে মনোহরের কিঞ্চিৎ কুল রক্ষা ইহা নাধা দোষ।

বারুইহাটি গ্রামে ভোজন করিলে ব্রাহ্মণের জাতি ভ্রংশ কাঁচনার মুখটি অর্জুন মিশ্র ঐ গ্রামে ভোজন করিয়া জাতি হন। শ্রীপতি বন্দ্যোপাধ্যায় তাহার সহিত আদান প্রদান করেন। ঐ শ্রীপতি বন্দ্যোপাধ্যায়ের আদান প্রদানদ্বারা গঙ্গা মুখোপাধ্যায়ও সেই দোষে দোষী হন, ইহার নাম বারুইহাটি দোষ।

মুলুকজুরী—গঙ্গানন্দের ভ্রাতৃপুত্র শিবাচার্য্য মুলুকজুরী (সাতশত) কন্যা বিবাহ করেন; সূতরাং উজ্জ্বল কুল সাতশতী ভাবাপন্ন হন। পরে শ্রীপতি বন্দ্যোপাধ্যায়ের বিবাহ করেন, ইহা মুলুকজুরী দোষ।

ইহার পর খড়দহ মেলের নারায়ণ চট্টো ও শ্রীকৃষ্ণ গুলিয়া মেলে প্রবেশ করেন।

## (২) খড়দহ মেলা—

জিলা ২৪ পরগণার অধীন খড়দহ গ্রামের কুলীনদের দ্বারা নাম খড়দহ মেলা।

দেবীসর ঘটক কর্তৃক মেল বন্ধন।

৪১

আলৌ পড়না, ফুলিরা শেখঃ।

ফুলিরা খড়দা নাস্তি বিশেষঃ ॥

পণ্ডিত হইতে খড়দহ মেল ধরা যায়। ইনি  
মহাদেব মহাশয়ের অতি বৃদ্ধ প্রপৌত্র। মহাদেব শ্রীধর  
পুরুষ অন্তর। যোগেশ্বর পণ্ডিত রামনারায়ণের  
প্রপিতামহ। যোগেশ্বর ও কামদেব পণ্ডিত খড়দহ  
পুত্র হন। রামনারায়ণ কাশ্মপ-কাজারী দোষে ছটে।  
খড়দহ মেলপ্রাপ্ত। যোগেশ্বর পণ্ডিতের পিতা হরি মুখটী  
কত্কা, যোগেশ্বর নিজে পিপলাই কত্কা বিবাহ করেন।  
চট্টোপাধ্যায় ডিংলাই রায় পরমানন্দের কত্কা বিবাহে  
যোগেশ্বর এই মধু চট্টকে কত্কা দান করেন।  
যোগেশ্বর পণ্ডিত, কামদেব পণ্ডিত, মধু চট্টো, নীলকণ্ঠ  
ভগীৰথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি খড়দহ মেলের প্রধান।

“গড়শ্চ পিপ্ললিষ্টৈব সুখনালী মধুকথা

ডিঙী রায়স্ব সম্পর্কঃ খড়দা মেল উচ্যতে” ॥

“খড়দহ মহাকুল, যোগেশ্বর যার মূল।

ডিঙী-দোষ বলিশূল, বাহাতে অশ্লিল।”

(৩) বল্লভী মেল—

পিণ্ডাদি দোষৈরিদানীং যাচ কুলশ্রীঃ, সা বল্লভী।”

“মহু ছটি তাই, যা নিয়ে কুল গাই, ফুলের ভিতর ॥”

বর্ষের অধস্তন ২১শ পুরুষ লক্ষ্মীধর। ইহার ছই পুত্র;

নাম দুর্গাবর, অপরের নাম মনোহর। দুর্গাবর পণ্ডিত

হইতেই বলভী মেল গণনা করে । হুর্গাবর ও মনোহরে  
অংশ বা সংক্ষিপ্ত নাম যথাক্রমে হুণ্ড ও মনু ।

বলভাচার্যের নামানুসারে বলভী মেল নাম হয় ;  
মেল মাজেরই প্রকৃতির নাম অনুসারে নাম হইয়াছে ।

বলভাচার্যের পিতার খাড়ীমুখ বিবাহ, নিজের পিতা  
রূপ দোষ, সর্সানন্দ ঘোষালের সহিত কুল কার্যো পো  
বিপর্যায় ও পুনঃপ্রাপ্তি দোষ ( অর্থাৎ পুনর্জীবন ) ।

“খাড়ীমুখঃ পোড়ারিচ্চ বিপর্যায় তুথৈবচ ।

পিণ্ডবরেন সম্পার্কিং মেলোহুভুলভী যতঃ ॥”

### (৪) সর্সানন্দী মেল—

“সর্সানন্দী মহিস্তয়া ।”

মহিস্তা গৌণ বটে, নহে সর্সানন্দে ।

মহিস্তার বার তারা পরম আনন্দে । মেলমালা ।

মুখ বংশের মৃত্যুঞ্জয় হইতে ধারাবাহিক অবতান ৭ম ।  
সর্সানন্দী মেলে বিশেষ খ্যাতিপন্ন । বধা—মৃত্যুঞ্জয় ১ । রাষ্ট্র  
রাজীব ৩ । রঘুনন্দন ৪ । হুর্গাবর ৫ । হুর্গানাস ৬ । ৩ রাঘব

বিশুদ্ধিতে হুর্গাবরের সহোদর মহাদেবের বংশাবলী আ  
মহাদেবের পুত্রের নাম হুর্গানাস, পৌত্রের নাম ত্রিনারায়ণ ।

সর্সানন্দ বন্দ্যঘটী নাম সর্সানন্দী ।

মহিস্তা কুল অরি মূল অগদানন্দী । মেলমালা

“পূর্কঃ পুর্কাননে যতঃ পিতঃ বধা দীনত ৫ ।

বলাংকারে বিপর্যয়ে মহিস্তা মনুপো যতঃ ॥

গাঙ্গুলীকে বধন সর্সানন্দ আশু হন, তখন নিম্নস্থ  
আশু হইয়াছিলেন । যথা—রও, পিও, বিপর্যায়,  
কনালী ।

আ পারি বশিষ্ঠ-মুতের মহিষ্ঠারে বিরা  
স্বয়ং গাঙ্গুলী করেন আনন্দিত হ'রা ॥  
রও, পিও, বলাৎকার, বিপর্যায় পা'রা ।  
কাদিতেছে সর্সানন্দ ভূমিতে পড়িয়া ॥  
সর্সানন্দী বলি তারে দেবীঘর বলে ।  
স্বয়ং গাঙ্গুলী পাল্টি রামাই হইল পরে ॥  
গাঙ্গু বামন বিশো বর্ণধর ।

আর বত আছে তারা অস্ত্র মেলচর ॥ মেলমালা ।  
বিকর চট্টোপাধ্যায়, পৃথীধর মুখোপাধ্যায় ও কংশারি  
হাতে প্রবেশ করেন । সর্সানন্দী বিবাহ রহিত হইলে  
শের ঘোষালকে ও সর্সানন্দী মেলে প্রবেশ করিতে

২] সুরাই বা ( সুরায় ) মেল ।

পুতিভুও সুরানন্দে প্রভাকর তনুভবে ।  
সুরান্য পূর্ন পিওন্ড সুরারো মেল উচাতে ॥

মেলমালা ।

৩ পূর্না গৃহীতে ৪ মেলশৈব সুরাই কঃ । মেলমালা ।

ওড় সুরাই মেলের উৎপত্তি হল, একত্ব ঐ হই বর  
ধর ইহাদিগের প্রধান আশ্রয় হান ।

হৃদ শুভ সুরাযোগে প্রভাকরে সুরা ।

কহু হৃদ তাজে নাহি, ত্যজে গৌরী তারা ॥ মেল

বাৎস্ত গোত্রের ছান্দভবংশসম্বৃত ভূধরের পৌত্র  
সদাশিব চট্টোপাধ্যায়ের কন্তা গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে পবিত্র  
লেন, কিন্তু নিজে অপবিত্র হইলেন বলিয়া তৎসংসৃষ্ট কুল  
সুরাই নামে খ্যাত । সুরাই পুতিভুণ্ডের পিতার নাম প্রভু

চট্ট বসি ভাবে ঘরে, বলে কেবা লবে মোরে,

পরে তার উপায় করিল ।

ভূধর তনয়বর, পুতিরাজ প্রভাকর,

তার স্ত্রুত সুরাই বাখানি ।

সদাশিব আসি পরে, কন্তা দিল শুনি বরে,

প্রভাকর সংজ্ঞা কুলে জানি ॥

সুরাই বসিয়া ভাবে, কেবা আজি মোরে লবে,

অন্তপূর্বা দোষেতে দূষিত ।

বরাই নিতাই স্ত্রুত, আনাই তাহার যুথ

ছারাদোষে তারা যে ভাবিত ॥

সুরাই তাহাতে যায়, ছারাদোষ পেলে তার,

এই হেতু সুরাই ডাকিল ॥ মেলনা

অন্ত পূর্বা কন্তা ছিল সদাশিবের ঘরে

সেই কন্তা বিয়া সুরা করে পিতৃঘরে ॥

কালে সদা শিবের ঝি এখন করিলি কি ।

জীবন্ত ভাতারে হইলেন রাঢ়ী ॥



দেবীকর ঘটক কর্তৃক মেল বন্ধন ।

৫৫

কেহ করে স্বাদিবাস কেহ করে বিয়া ।

বিয়া নয় রে “সাংহা” দিলি আগুন মাইয়া ।

কলি সব মরণে মাছ ভাত খাবরে

সুখ মরণে হব রাঢ়ী ।

কান্দে সদাশিবেক কি ধরনী লোটাঁইয়া কার ।

অবশতি বংশে কলক রহিল রে ।

বাগে মোরে ‘সাংহা’ দিয়া যার ।

মিশ্রকৃত কুলগ্রহ ॥

### [৬] আচার্য্যশেখরী মেল ।

তি দোষ, শুড় দোষ, সার দোষ ও যবন দোষ । মহেশ্বর  
দ্ব্য ত্রিগোচন আচার্য্যশেখর প্রধান ।

আচার্য্যশেখরে দোষ প্রধান যবন ।

এ কুলে দেখি কুলীন নাহি একজন ॥ মেল প্রকাশ ।

### (৭) পণ্ডিত রত্নী মেল ।

লকুলী জাতিগত দোষ, আনন্দ ঘোষালী দোষ ও যবন

পুন্নোগারের স্ত্রুত গৌরীর গোলোক দোষ । বুড়ী

পুন্নীর দৈবকীনন্দনের কুণ্ড দোষ ; ইনিই মেলের প্রধান ।

শাপেশ্বর উপজায়া, প্রসবিল যোগ, ছায়া,

দৈবকীনন্দন, উদ্যোত পত্নী ।

দেবীকর সন্তে কাল, হজিরায় নাহি লাল,

কুণ্ড গোলোকে পণ্ডিত রত্নী ॥

মেঘচক্রিকা ।

পঞ্চানন মুলো কর,                      দৈব-দত্ত পিওচর,

কেজী বীজী কেহ নাহি ছাড়ে।

পণ্ডিতের বৃথ প্যাতি,                      নহ মূল্য জনশ্রুতি

উদ্যোগ পিণ্ডি পড়ে বুধোর ঝাড়ে।

### [৮] বাঙ্গাল পাশী মেল।

ত্রিধর চট্টের পুত্র মুকুন্দদ্বারা বাঙ্গাল মেল হয়। মুকুন্দ  
মত্তপানাদি দোষ, নারায়ণ স্মৃত হিরণ্যোর হেড়া দোষে অসম্মান  
প্রাপ্তি; মুখো বিপ্রদাসের ধোণা বাদ, পরিবেস্তাদি দোষ। মুকু  
হিরণ্য বন্দ্যোর সহিত কুল করাতে হেড়া, রঙ ও মত্ত দোষ প্র  
হন। ইহাই বাঙ্গাল মেল।

“হেড়া হিরণ্যস্ত মুকুন্দ সঙ্গাৎ (প্রারম্ভিকভাষ্যমহত্বাৎ)

রঙাভিযোগাচ্চ বাঙ্গাল মেলঃ ॥                      মেলমালা।

পরিবেস্তা, পরিবিস্তি, আর কুণ্ড গোলে।

হেড়া হিরণ্যোর দোষে বঙ্গপাশী বোলে ॥                      মেলচন্দ্রিক

### (৯) গোপাল ঘটকী মেল।

বারুইহাটী, হেড়াকটী, আগম্যা গমনাদি ও হড় দোষ, উৎ  
বংশীয় মুখো গোপাল ঘটক প্রধান।

গোপাল ঘটকের কুল নির্মল ছিল।

পুত্রের কারণে সেও সব দোষ পেল ॥                      মেল প্রকা

### [১০] ছায়া নরেন্দ্রী মেল।

অকথা কুগল, গুড় দোষ, স্রীমন্ত খার দোষ, পিও দো

দেবীঘর ঘটক কর্তৃক মেল বন্ধন ।

৫৭

সী দোষ । মহেশ্বরকণীক নিত্যানক বন্দ্যো প্রধান ।

ছায়া নরেন্দ্রীর মেল সুরায়ের বাধা ।

ইহাতে মহা পাপ নাহি ছিল অসাধা ॥ মেলমালা ।

### [১১] বিজয় পণ্ডিতী মেল ।

বান, বলাৎকারে কুলচূতি, স্নেহ সংসর্গাদি ও শুভ দোষ ।

বংশীর বন্দ্য বিজয় পণ্ডিত প্রধান ।

কলুবান পরমাদ, সদাশিব সজ ।

বলভদ্র চট্টকুল বিজয়ের রজ ॥

এ মেলে নিকষ নাই লিপি মাজ সার । মেলচক্রিকা ।

### [১২] টাঁদাই মেল ।

ধ, শুভ দোষ, অস্ত্রাজ জাতি সংসর্গ দোষ ও চোৎখণ্ডী ।

বংশীর টাঁদ বন্দ্যো প্রধান ।

লম্বোদর স্তম্ভ হই, টাঁদাই মাধাই ।

ব্রহ্মহত্যা দি চোৎখণ্ডী দোষে না পাই টাই ।

মেলচক্রিকা ।

### [১৩] মাধাই মেল ।

ভাষার দোষ ও লিঙ্গ প্রভৃতি দোষ । মহেশ্বরকণীক মাধব

ধান ।

টাঁদাই, মাধাই হই, দোষ কব কই ।

ব্রহ্মহত্যা দি পাণের সদা করেন বৈ ॥ মেল প্রকাশ ।

### [১৪] বিদ্যাধরী মেল।

ছায়া দোষ, গুড় দোষ, মর্তক-বৃন্তি দোষ ও ডিংসাই পরম  
দোষ। বহুরূপ বংশীয় চট্ট, বিদ্যাধর পাঠক প্রধান।

অকথা বলাৎকারাদি দোরে মরি মরি।

বিদ্যাধরীকে সবাই করে ধরাধরি ॥ মেলনা

### [১৫] পারিহাল মেল।

অসংসংসর্গ, পারি-শ্রোত্রিয় বিবাহ, স্বজনা দোষ, সম্মতি  
বলাৎকার। বহুরূপবংশীয় রাঘব চট্ট, অবসথী দিগম্বর ও  
সুত নিতাই প্রধান। ভৈরব ঘটক-সুত রাঘবের পারিহাল  
বিবাহ।

পণ্ড-বল্লভা বেটা—পাচু, নামা দোষে দোষী।

রাঘব কস্তুর দানে তারে কৈল খুদী ॥ মেলচরি

### (১৬) শ্রীরঙ্গ ভট্টা মেল।

ভাট সংগ্রহ, মহিস্তা দোষ, কুলাভ দোষ, অস্তপূর্বা  
প্রভৃতি। পুতি গোবর্দ্ধনাচার্য্য বংশীয় শ্রীরঙ্গ ভট্টাচার্য্য  
পিতৃ-পর্যায় বিপর্য্যয়ে বিবাহ।

পিতৃ পর্যায় মাতৃসমা শ্রীরঙ্গের কথা।

মালাধরী ভাট দোষে বার নাহি বাধা ॥ মেল

### (১৭) মালাধর খানী মেল।

কুন্দলালে বিবাহ, অকৃত প্রায়শ্চিত্তির একান্ত সম, ও  
বিবাহ ও মার দোষ। উৎসাহবংশীয় মালাধর খানী প্রধান

অকথা অগম্যায় করে নানা রস ।

নিতাই হরিদাস মালাধরের লগ ॥ মেলচন্দ্রিকা ।

### (১৮) কাকুংসী মেল ।

ডি দোষ, যবন দোষ ও বলাংকার প্রভৃতি ।

দালবংশীয় চট্ট চৈতল কাকুংসী প্রধান ।

খাড়ী-খাড়ী সংসর্গে কাকুংসীর শেষে ।

কাকী বিলী শাখারীর আরো দে.ব ঘোষে ॥

মেলচন্দ্রিকা ।

### (১৯) হরি মজুমদারী মেল ।

সংসর্গ, হড় গড় ও চোৎখণ্ডী প্রভৃতি দোষ ও দোপোড়া  
বিবাহ । অরবিন্দবংশীয় বিভোর হরি চট্ট প্রধান ।

ঘোঁরাল ও সুদর্শন চট্ট সহযোগী ।

হরি মজুমদারের কথা বড়ই অদ্ভুত ।

দোপোড়া বিবাহ হরির অগতে বিদিত ॥

পিতার ছিল হাড়ি, নিজ দোপোড়া পোড়ারি ।

এই দোষে হইল মেল হরি-মজুমদারী ॥ মেলপ্রকাশ ।

### [২০] শ্রীবর্দ্ধনী মেল ।

লাক, সন্তপূর্ণা, পিত্ত দোষ, যবন দোষ ও পিতাড়ী  
দোষ । উৎসাহ বংশীয় শ্রীবর্দ্ধন সুখোপাধ্যায় প্রধান ।

প্রমোদিনী বাধা কুল শ্রীবর্দ্ধনী মেল ।

গোলক সন্তপূর্ণা, সন্তপূর্ণী মেল । মেলচন্দ্রিকা ।

## [২১] প্রমোদিনী মেল।

রঙিকা, বিপর্যায় ও শুদ্ধ প্রভৃতি দোষ। উৎসাহ বংশ  
জিতামিত্র সুখোপাধ্যায় প্রধান। বিপর্যায়ের পুতিতুও বিবাহ।

বিজয় সুরাই বাধা আর বিপর্যায়।

প্রমোদিনী রঙ-কুল কুলাচার্য্যে কর ॥ মেলচন্দ্রিকা

## [২২] দশরথ ঘটকী মেল।

অকথা ও অগম্য-গমন। ঘণ্টেশ্বরী বিবাহ ও বলাৎস  
প্রভৃতি দোষ, উৎসাহ বংশীয় সুখো দশরথ ঘটক প্রধান।

দশরথে দশ দোষ, ঘটক প্রধান

সঙ্গ দোষে দোষী হয় বাধা, নাহি আন ॥ মেল দো

## [২৩] শুভরাজখানি মেল।

পিতাড়ী বিবাহ ও যখন-নীতা কস্তা বিবাহে অকৃত প্রারম্ভ  
বন্দ্য মকরন্দ বংশীয় শুভরাজ খাঁ প্রধান।

আখণ্ডল বংশে নাম মাধব বাড়ুরী।

শুভরাজ খানি ছিল সে উপাধিদারী ॥

মাধবের বাণের বিয়ে পীতমুণ্ডী হয়।

গৌরীর সঙ্গে যোগ পরেতে সে পার ॥

গৌরীর যখন দোষ প্রকাশ বে ছিল।

তার কস্তা কীর্তি চট্টো বিবাহ করিল ॥

প্রজাপতি সঙ্গে সঙ্গে দোষে কুল হল।

যখন দোষ, বলাৎসার রণে লেগে গেল ॥ মেল বা

দেবীর ঘটক কর্তৃক মেল বন্ধন ।

৩১

### [২৪] নড়িরা মেল ।

রায় ও রত্ন দোষ ও বর্ণনকর বিবাহ । মাধব পান্ডুলির  
ও গোপাল প্রধান ।

পাকরে অশুভি দোষ, শুড় দোষ পেয়ে ।

কুবরে বিভাকরে মাতৃ-তুল্যা মেয়ে ॥ মেলমালা ।

### [২৫] রায় মেল ।

দোষ ও রঙিকা-গমন-জনিত রত্ন দোষ । কান্তিলাল  
সদানন্দ কান্তি প্রমুখ চুই ব্যক্তিবর্গ ।

রায় মেল কেহ বলে, মহিষ্ঠা, পীতমুখী ।

সুত্র দোষে দেবাই বন্দ্য বাণের রত্নী ॥

চৈতল চট্টজ বিষ্ণু পত্নপতি কর ।

ইহাতে মেল জানিহ রায়-বাধ্য হয় ॥

রায় দোষে খাল কুলে, জাতি দোষ আর ।

সারী-বাণী বাধ্য হয়ে করিল সকার ॥ মেলমালা ॥

### [২৬] চট্টরাঘবী মেল ।

কলী দোষ, রায় দোষ ও বাহ্যিক পানী সংশ্রব । অরুণ  
ইশে রাঘব চট্ট প্রধান । নড়িয়ার পদাধর ও পরমাবন্দ  
একজ বিশ্রিত হয় ।

নড়িরা ও বাঙ্গাল রঘু চট্ট মেল ।

এই বলে ব্রাহ্মণ্য যা ছিল, সব ভেল ॥ মেলমালা ।

## [২৭] দেহাটা মেল।

নিম্নিত স্থানে বিবাহ, স্বজন্য দোষ, মত্ত পানাদি  
ঘবন দোষ। বহুরূপ বংশে ত্রীপতি চট্ট প্রধান।

বহুরূপ বংশে চট্ট ছিল ত্রীত্রীপতি।

কারে না জিজ্ঞাসি, বিভ্রায় হারাইল জাতি।

মেলমাঃ

## [২৮] ছয়ী মেল।

শ্রোত্রিয় পরিণীতা কন্তা বিবাহ, যবন-দোষ-দোষিত  
বিবাহ, বলাৎকার, রক্ত দোষ, খঞ্জ-দোষ ও কন্তা গমন—  
দোষে ছয়ী। বহুরূপ বংশে চট্টছয়ী প্রধান।

ছয়েতে হইল ছয়ী, ঘটকে যে কর।

ইহাতে দোষ ছিল সব পূর্ণ মাত্রার ॥ মেলমাঃ

ধনিয়ার চট্টোবান্ধিত পুত্র ছয়ীর কন্তা শ্রোত্রিয় পাত্রে  
হয়। সেই কন্তা আবার বন্য বংশের সাগরদিয়া অর্ক  
করেন। ইহাতে দোপোড়া ও শ্রোত্রিয়ান্ত দোষ ঘটে। ও  
রীর নামে প্রথমে ছয় দোষ ঘটে। শেষে নানা দোষে ও  
বন্ধন হয়। যথা—

ধনিয়া বংশেতে ছয়ী বশিষ্ঠ তনয়।

শৌর্য্য দোষে কর্তৃকলে শ্রোত্রিয় হয় ॥

সৌদামিনী ছয়ী কন্তা জানহ নিষ্ঠুর।

কংস-হাড়ী বায়ে অর্ক দোপোড়া ঘেয়ে লয় ॥





কি কর খাসীখুসী, আমরা ঘোড়ার খাসী ।  
 অখনালী, গণ্ডিত রত্নী কুটুম বিপ্রদাসী ॥  
 শ্রোত্রিয়ান্ত বালী মেল, কুষ্ঠী আর শূল ।  
 তখাচ লইল লোকে ভাগ্য তার মূল ॥  
 চট্ট কেশব সহ না হয় সতের কুল ।  
 সঙ্কেত-স্মৃত আড়িয়া রাঘব যার মূল ॥ মেল

## ( ৩৩ ) রাঘব ঘোষালী মেল ।

খালকুলী বিবাহ ও খ্যাড়ি মুখটী বিবাহ দোষ । শিরে  
 বংশে রাঘব ঘোষাল প্রধান ।

অর্জুনের পোত্র বাসু, কাঁচনার মুখটী ।  
 রাঘব ঘোষাল মহাপাপী হয় যে পালটী ॥

মেল

## ( ৩৪ ) শুক্লো সর্বানন্দী মেল ।

পিণ্ড দোষ, শুড় দোষ, পারিহাল দোষ ও বলাৎকা  
 উৎসাহ বংশীর সর্বানন্দ মুখোপাধ্যায় প্রধান ।

অষ্ট কুলে অষ্ট দোষ পেয়ে মেল-সন্ধি ।

পারিহালে বলাৎকারে শুক্লো সর্বানন্দী ॥ মে

## ( ৩৫ ) সদানন্দ-খানী মেল ।

কেশবকুলী দোষ, রত্নক পরিবাদ ও খালকুলিয়া  
 উৎসাহ-বংশীর সদানন্দ খাঁ প্রধান ।

৩৩) রত্নী বিভাদরী বাধা সদানন্দী ।

স্বয়ং কব কিবা, নিজা দোষে সদানন্দী ।

দোষমালা ।

৩৬) চন্দ্রপতি বা চন্দ্র শেখরী মেল ।

সী, শ্রোত্রিয়াস্ত দোষ, জ্যোষ্ঠা-সঙ্গে কনিষ্ঠা-বিবাহ ও  
দোষ । ( মঘ, যোগী, ভূলাই ও কেশর দোষে-ছট )  
শে চন্দ্রপতি যুগোপাধ্যায় প্রধান ।

মঘ, যোগী, ভূলাই বিজে চন্দ্র শেখর মজে ।

ভাই কেশরী অজের কুল ধর্তে বিরাজে ॥ মেলমালা ।

## মেল বন্ধনের ফল ।

র লুপ্তপ্রায় কুলীন সমাজের নূতন সংস্কার করিবার  
প্রোত্সাহ অনেককেও কুলীন হইতে বলেন এবং  
হা থাকে যে, বংশজ, শ্রোত্রিয়গণ মধ্যে বিনি তাহার  
হের পক্ষ সমর্থন করিবেন, তাহাদিগকে পূর্বের ভার  
স প্রাপ্ত হইবে ও তাহাদিগকে বঙ্গাল প্রভৃতি কুলীন  
বর্ণা কল্পা বাইবে ।

র চক্রবর্তিসমূহ পূর্বে বঙ্গাল গঠিত কুলীন ছিলেন,

মেলবন্ধনে আরম্ভ হইয়া, অবিচারিতা বহুদূরীভূত  
কাল করিয়া, সেবাবন্ধন আধিক্যমাত্র তবীর এবং

পরিভাগ করেন ; দেবীঘর ইহাতে রাগাক হইয়া মে  
অধিকৃত দেশে উক্ত চক্রবর্তীগণকে বংশজ বলিয়া ঘোষণা  
তাহারা অস্ত্রাপি বংশজ বলিয়াই কীর্তিত আছেন । দেবী  
শুণের কথা বলিয়া শেষ করা যায় না ; তিনি স্বীয় গুরু-  
হলায়ুধ ভট্টাচার্য্যের বংশীয় শোভাকর চট্টকে নিষ্কুল করিলে  
তাহার অভিধানে আপনিও নির্বংশ হইলেন । একপ প্রবাদ  
যে, কোন মনোমালিন্ত প্রযুক্ত তাহার মাসতুত ভাই যে  
পণ্ডিতকে তিনি প্রথমে নিষ্কুল করেন ; কিন্তু তাহার  
লোক রচনার অর্থ অনুসারেই তাহার কুল রহিয়া গেল ।  
সকল বিষয় অনুধাবন করিয়া দেখিলে বেশ প্রকাশ পাই  
বে, তৎকালে সমাজের অত্যন্ত দুঃবস্থা হইয়াছিল এবং  
যে হঠকারিতার বশীভূত হইয়া, উক্তরূপ মেলবন্ধন করিয়া  
তৎপক্ষে কোনও সন্দেহ নাই । এই সকল কারণে মেল  
দেবীঘরকে বঞ্চেই নিন্দা করা হইয়াছে । বলা ;—

এই কালে রাত বজে পড়ে গেল ঘুম ।

বড় বড় ঘর বত হইল নির্ঘুম ।

কিছু পরে সঙ্কেতের বংশে এক ছেলে ।

নাম রাখা দেবীঘর লোকে পারে বলে ।

হুঁ ছোঁরা বনে ক'রে কুলে করে ভাগ ।

জীবন কুলে আছে ছাশিপের দাগ ॥

\* শ্রীমদে বহি বিখ্যাত নাত্যাকাশে কুন্দর বহি ।

কুন্দো নতি ও বহুদায়ক ভদ্রা বোচনকর কুন্দ ॥

স্বাধি মেখে তুল করে এক চমৎকার।  
 সজ্জান কুলীন পুত্র কুলে হয় গার।  
 দেবীঘর বাহা বলে লিখে বাই তার।  
 মেলমালা বলি লোকে পাবে পরিচয়।  
 হাত ঘুরাইরে তুলো বলে আমরি ! কি তোমার কুল।  
 ছিল ঢেঁকী হল তুল, আরও পরে হবে বে নির্মূল।

মেলমালা।

। এইরূপে “মেলবন্ধন” স্থচনা করিয়া বঙ্গদেশের নির্দেশিত  
 সংশোধন করেন। এই সঙ্গে সঙ্গে আরও কর্তব্যকট  
 ট করা হয়। কুলীন পদপূজক পাঠকের ধর্মিত কারণ  
 দ্বারা কথঞ্চিৎ উদ্ধৃত করা হইল।

। নির্দিষ্ট গুণ ছিল ;—

আচারো বিনরো বিত্তা প্রতিষ্ঠা তীর্থ দর্শনম্।

নিষ্ঠা শাস্তিভূষণো দানং নবধা কুললক্ষণম্।

। বর নির্দেশ করিলেন ;—

আচারো বিনরো বিত্তা প্রতিষ্ঠা তীর্থ দর্শনম্।

নিষ্ঠাশাস্তিভূষণো দানং নবধা কুললক্ষণম্।

। নির্ধারিত “শাস্তি” বলে দেবীঘর “আত্মিক” শব্দের অর্থে  
 ; কারণ তাহা না হইলে মেলবন্ধনের মর্ম সম্পূর্ণ পরি-  
 ষ্ট। “আত্মিক” শব্দের বিরূপিত প্রকাশ করা হইল। বলা  
 বাহ্যিক এবং মনস্ক কুলভ্যাগভয়েষত।

এতিনা পটিকায়েনু আত্মিক চতুর্বিধা। কুলমা।

আদান, প্রদান, কুশতাগ, ঘটকাণ্ডে প্রতিজ্ঞা এই চতুর্বিধ  
 আদান অর্থাৎ সমান নিদিষ্ট গৃহের কত্যা গ্রহণ; প্রদান—  
 সমান নিদিষ্ট গৃহের পাণ্ডে কত্যা দান; কুশতাগ—কত্য়ার অভাব  
 হইলে ঘটক নিদিষ্ট গৃহে কুশার প্রস্তুত কত্য়ার দান। উভয়  
 ঘরে কত্য়ার অভাব হইলে ঘটক সম্মুখে বাক্যমাত্রদ্বারা পরস্পর  
 কত্যা দান।

ঘটক মহাশয় উপরোক্ত টীকার তাৎপর্য্য দৃঢ় করণার্থ আর  
 একটি কথা বলেন তাহা এই :—

“নিরবচ্ছিন্ন পরিবর্ত্ত রহিততং বংশজত্বং” ।

নিরবচ্ছিন্ন—অর্থাৎ বরাবর পুরুষাত্মকমে পরিবর্ত্ত আদান  
 প্রদান রহিতত্বই বংশজত্ব ।

যাহার নিদিষ্ট ঘর বিশেষে পরিবর্ত্ত নাই, সেই কুলীনই বংশজ ।  
 যে সকল কুলীনেরা দেবীবরের কনিত যবন সংসর্গী কুলীনের  
 সংসর্গ ত্যাগ করিয়া সংপাত্রে কত্যা দান করিয়াছিলেন, তাহারা  
 দেবীবরের ব্যবস্থা মত বংশজ হইলেন । প্রকৃত প্রভাবে বলাল  
 কনিত কুলীন ও দেবীবর কনিত কুলীন অনেক অন্তর ভিন্ন—  
 সম্প্রদায় ।

কুলীনদিগের নির্দেশিত আচার, বিনয়, বিত্তা, প্রতিষ্ঠা, ভীর্ষ-  
 দর্শন, ব্রহ্মনিষ্ঠা, তপঃ, দান এই ৮টী গুণের অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইয়াছে;  
 কারণ উপরোক্ত গুণ হ্রাসিত থাকিলে এত দোষে অর্জয়িত হওয়া  
 কখনই সম্ভবপর নহে। থাকিবার মধ্যে তাহাদের দেবীবর  
 কনিত “আবৃত্তি” গুণটি রহিয়াছে। কুলীনের শাস্তিরক্ষক ঘটক

মহাত্মারাও কুলীনের সভায় ঐ আবৃত্তি শুনের দুই চারিটা শ্লোক পড়িয়া কুলীনগণকে গর্ষিত করেন । এই আবৃত্তি শুনের ভেজে ব্রাহ্মণ্য সমাজ অধঃপাতে গিয়াছে । আবৃত্তি শুনের তেজে ব্রাহ্মণ্য-দেব বদদেশ হইতে পলায়ন করিয়াছেন ; রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ সমূহ অতল পাপ সাগরে নিমগ্ন হইয়াছেন । দেবীঘর মেল বন্ধন করিয়া নিম্নলিখিতরূপে রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ্য সমাজকে অতল পাপ-সমুদ্রে ডুবাঁইয়া দিয়াছেন ; পাঠকগণ ইহাতে এক সঙ্গে “অষ্ট বজ্র” দেখিতে পাইবেন ।

(১) মেল বন্ধনের ফলে শাস্ত্রোক্ত বিবাহ-নিয়ম রহিত হইয়াছে । তৎপরিবর্তে স্বৈচ্ছামতে কতকগুলি প্রথা প্রবর্তিত করিয়া মনুর অবমাননা করা হইয়াছে ।

(২) মেল বন্ধনের ফলে অপরিণীতা কন্তাকে ঋতুমতী দর্শনে প্রায় রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণই ঘোর পাগে নিমগ্ন হইয়া পতিত হইয়াছে ।

• (৩) অপরিণীতা রজঃস্থলা কন্তা বিবাহ করিয়া কুলীন-গণের বৃষলত্ব প্রাপ্তি হইয়াছে ।

(৪) মেল বন্ধনের ফলে কুলীনগণের মধ্যে ভয়ঙ্কর পাশব নিয়ম “স্বযোনা” দোষের সৃষ্টি হইয়াছে ।

(৫) কন্তা ক্রয় বিক্রয় প্রথার সৃষ্টি হইয়াছে ।

(ক) বংশজ, প্রোজির মহোদয়গণ কন্তা ক্রয় পূর্বক বিবাহ করিয়া শাস্ত্র বিগর্হিত কার্য্য করিতেছেন ।

(খ) কন্তা বিক্রয়গণ ঘোর পাগে নিমগ্ন হইয়া পতিত হইয়াছেন ।

(৬) মেল বন্ধনের ফলে বহু বিবাহ সৃষ্টি হইয়া একাধিক বিবাহে দত্তা কল্যাণলিকে কামপত্নী করিয়া দিয়া শাস্ত্রের অবমাননা ও রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ তনয়াকুলের সর্বনাশ সাধন করা হইয়াছে ।

(৭) কতকগুলি পুরুষের ও কতকগুলি স্ত্রীলোকের আজীবন বিবাহের উপায় না থাকায় নানারূপ ব্যভিচারে বঙ্গভূমি উৎসন্ন হইতেছে ।

(৮) বংশজ শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণগণ কলিকাতা প্রভৃতি পশ্চিম প্রদেশ হইতে নীচ জাতি প্রভৃতির কল্যাণ (ভরার মেয়ে) বিবাহ করিয়া প্রকৃত জাতিভেদ উঠাইয়া ব্রাহ্মণত্ব নষ্ট করিতেছেন ।

## মেলের স্থান নির্ণয় ।

### ১। ফুলিয়া মেল ।

আদি পুরুষ গজানন্দ ভট্টাচার্য্য স্মৃতি হইতে অধস্তন ২৪ পুরুষ মনোহর পুত্র । নদীয়া জিলায়...ফুলিয়া ও উলা । হুগলী জিলায়...বলাগর, হরিপাল । বশোহর...লক্ষ্মীপাশা, কালীপুর, জহল বাধাল, কামালপুর, প্রতাপকাঠী ইত্যাদি । খুলনা...মেনহাটী । বর্ধমান...কোয়াম, কুণীনগ্রাম । ঢাকা...(বিক্রমপুর), ভাঙ্গাপাশা প্রভৃতি । বরিশাল...বাকপুর, বঙ্গতী, হোসেনপুর প্রভৃতি । করিমপুর...খালিয়া, আমগাও প্রভৃতি ।



## ২। খরদহ মেল।

আদিপুরুষ যোগেশ্বর পণ্ডিত ইনি খ্রীঃখ্রঃ হইতে ২১ পুরুষ।  
খরদহ চাঁপকের নিকটবর্তী এইখানে যোগেশ্বরের বাসবাটী ছিল।

জিলা ২৪ পরগণার...হালিসহর, ঘাসবাড়ী। খুলনা...সেন-  
হাটী। ছগলী...চুচরা, বালী, উত্তরপাড়া। নদীয়া...উলা,  
শান্তিপুর। যশোহর...কালীপুর।

ইহা ব্যতীত ঢাকা বিক্রমপুরে ও বরিশালে রক্তা, আনন্দ  
গ্রামে আছে।

## ৩। বল্লভী মেল।

বন্দ্যো বল্লভাচার্য্য সাকিন শান্তিপুর, বন্দ্য নপারি বনমালা  
সন্তান। আদিহান শান্তিপুর নদীয়া।

জিলা ২৪ পরগণা...কান্দিহাটী, কুটিগোদা। যশোহর...রাই-  
গ্রাম। হাবড়া...শিবপুর, কোমরগর। খুলনা...সেনহাটী, মহেশ্বর-  
পাশা। এতদ্বিহীন ঢাকা (বিক্রমপুর) বরিশাল ও কুয়িদপুরেও  
রক্তা মেলের অনেক কুলীন আছে।

## ৪। সর্ষানন্দী মেল।

আদিপুরুষ সর্ষানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় আদিহান নদীয়া জিলায়  
বিলগ্রাম।

জিলা ২৪ পরগণার...বরিশাল। নদীয়া...বিলগ্রাম, শান্তিপুর,  
পাইলী। এতদ্ব্যতীত আফিমদহ, ধর্মদহ, গোবরডাঙ্গা, বেহালা,  
ঢাকা (বিক্রমপুর) বরিশাল অঞ্চলে অল্প পরিমাণে আছে।

### ৫। সুরাইমেল।

আদিপুরুষ পণ্ডিত গোবর্দ্ধন আচার্য্যের বংশধর সুরাই পুততুও গোবর্দ্ধনাচার্য্য হইতে ৮ম ও মহাবি ছান্দর হইতে ১৮শ পুরুষ।

আদিহান ২৪ পরগণার ফুটিগোদা কেন্দ্রে এতদ্ভ্যতীত কলিকাতায়, মহেশ্বরপাশা, খুলনা জিলার সেনহাটী, ইটনা, নদীয়ার কৃষ্ণনগর থানাকুল প্রভৃতি পূর্ববঙ্গে বরিশাল বাউকাঠী প্রভৃতি গ্রামে কিয়ৎ পরিমাণে আছে।

### ৬। আচার্য্যশেখরী মেল।

আদিপুরুষ জিলোচন বন্দ্যোপাধ্যায় আদিহান খুলনা জিলার মহেশ্বরপাশা। তদ্ভ্যতীত যশোহর জিলাস্তর্গত ইটনা, কাশীপুর, বালা, সরগুনা, আকুরা, সেনহাটী, ঝাজোডাঙ্গা, নিমতা এবং বরিশাল জিলার অধিকাংশ গ্রামে আচার্য্যশেখরী মেলের কুলীন আছে।

### ৭। পণ্ডিতরত্নী মেল।

আদিপুরুষ দ্বৈবকীনন্দন মুখোপাধ্যায় শ্রীহর্ষ হইতে ২৬শ পুরুষ আদিহান হুগলী জিলার অধীন বালী, থানাকুল, উত্তরপাড়া। এতদ্ভ্যতীত নদীয়ার নবদ্বীপ, বর্দ্ধমানে কাটোয়ার অধিকাংশ স্থলে এই মেলের কুলীন অবস্থান করে।

### ৮। বাঙ্গালিপাশী মেল।

আদিপুরুষ হিরণ্য বন্দ্যোপাধ্যায়, এই হিরণ্য কোলীনা বর্ধা। প্রাপ্ত মহেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়ের সন্ধান দেবীঘর ঘটক এই বংশের সঙ্কটের পুত্র।

আদিস্থান নবদ্বীপ ইহা ব্যতিত ২৪ পরগণার বাসিন্দা হুগলী জিলায় বালী ও শিবপুরে কিয়ৎ পরিমাণে আছে; বরিশাল জিলায় কাল, বিলগ্রাম, কলাবাড়ীয়া ও চন্দ্রহারে এই মেলের কুলীন ছিলেন ইহারা একগ বংশজ ভাবাপন্ন। বাঙ্গালপাশী মেলের গালুটী পণ্ডিত রত্নী মেল।

## ৯। ছায়া নরেন্দ্রী মেল।

আদিপুরুষ নিতানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়, এই মেলের আদিস্থান একগ ঠিক পাওয়া স্ককঠিন, ইহা অজ্ঞাত মেলের সহিত মিশ্রিত গিয়াছে। বীরভূম জিলায় কিয়ৎপরিমাণে আছে।

## ১০। মাধাই মেল।

আদিপুরুষ মাধব বন্দ্যোপাধ্যায় এই মেলের আদিস্থান ঠিক করা স্ককঠিন। রঙ্গপুরের অন্তর্গত কুড়ী (কুড়ী) গোবিন্দপুরের জমিদারগণ মাধাই মেলের কুলীন, তবে একগ তাহারা ভ্রম। ইহা ব্যতীত নদীয়া জিলায় ও বর্ধমান জিলায় কালনা অঞ্চলে এই মেলের কুলীনের বাসস্থান দৃষ্ট হয়।

## ১১। শ্রীরঙ্গভট্টী মেল।

আদিপুরুষ শ্রীরঙ্গ ভট্টাচার্য্য (পুতুতুও) ইনি মহাবি হান্দর হইতে অধস্তন ১৮শ পুরুষ এবং পুতুতুও বংশে মহাকবি গোবর্দ্ধন আচার্য্যের বংশধর। পণ্ডিত গোবর্দ্ধনাচার্য্য মহারাজ লক্ষণ সেনের মন্তব্যতা শুক ছিলেন; তৎকৃত আঘ্য সপ্তশতীগ্রন্থ কাব্য-ভাণ্ডারে অতি আদরনীয় বস্তু। রাঢ়ীয় শ্রেণী মধ্যে পুতুতুও

বংশীরেরা অতি পবিত্র এবং বিজ্ঞ ব্রাহ্মণ্যে শ্রেষ্ঠ ছিলেন, হুগলী নদীতে স্থানের প্রধান পণ্ডিত শ্রীযুক্ত লালমোহন বিজ্ঞানিদি শ্রীমৎ সত্বক নির্ণয় পুস্তকে ইহার ভূমি প্রাঙ্গণ আছে। শ্রীমৎ ভট্টাচার্য উক্ত গোবর্দ্ধনাচার্য হইতে অধস্তন ৮ম পুরুষ চক্রপাণির বৃদ্ধ প্রপৌত্র এই মেলের আদি স্থান বর্দ্ধমান জিলার অগ্রীন পুতঙা \* গ্রামে। তৎপর ক্রমশঃ পূর্ববঙ্গে আসিয়া অন্তান্ত মেলের সহিত মিশ্রিত হইয়াছে। বরিশাল জিলার রাহুদিয়া, † কাশীপুর, চন্দ্রহার, শোলনা, হোসেনপুর, কাণ্ডাশা (নলচিড়া), ভাণ্ডারিকাটি, শিলা, শোলক প্রভৃতি গ্রামে এই মেলের কুলীনগণ অধিকাংশই ভ্রম হইয়া, বংশজ ভাবাপন্ন হইয়াছেন। ফরিদপুর জিলার কুল-পদী, ধোপুর প্রভৃতি গ্রামে। নদীয়া জিলার অগ্রবীপে। ২৪ পরগণা জিলার মোশঙা। হুগলী জিলার ভাটপাড়ার। মুর্শিদাবাদ জিলার পুতঙা গ্রামে এবং ঢাকা জিলার অনেক স্থান, পুতঙাগণের আবাস ভূমি।

### ১২। চন্দ্রবতী মেল।

আদিস্থান খাজী জিলা বর্দ্ধমান, আদিপুরুষ চন্দ্র সুখোপাধ্যায়, এই মেল বর্দ্ধমানে অন্তান্ত মেলের সহিত মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে। নদীয়ার বিজ্ঞগ্রামে ও বীরভূমে কিছু কিছু আছে।

### ১৩। শুভ রাজধানি মেল।

আদি পুরুষ কাটাদিয়ার মাধব বন্দ্যোপাধ্যায় ও শুভরাজ বাঁ,

\* বর্দ্ধমান জিলার ৪ বাইল চন্দ্রবতী পশ্চিমবঙ্গে।

† রাহুদিয়ার বংশ হোসেনপুর, কাণ্ডাশা, শিলা ও ভাণ্ডারিকাটি দিয়াছে।

ই মেলের কুলীনগণ যশোহর জিলাভূগত শতখালীতে আছে ।  
 তারা রায় উপাধি বিশিষ্ট ।

### ১৪ । সদানন্দখানি মেল ।

আদিপুরুষ মুখটী সদানন্দ খাঁ বোধগানা ও তৈলকুপীর রায়গণ  
 ই মেলের কুলীন ইহা বাতীত অন্তর ইহা অন্ত মেলসহ বিশিষ্ট  
 গিয়াছে ।

### ১৫ । গোপালঘটকী মেল ।

আদি পুরুষ মুখটী গোপাল ঘটক, ইহা অন্ত মেল সহ বিশিষ্ট  
 গিয়াছে ।

### ১৬ । পারিহাল মেল ।

আদি পুরুষ রাঘব চট্টোপাধ্যায়, এই মেল একগ অন্ত মেল  
 সহ বিশিষ্ট গিয়াছে ।

### ১৭ । বিজয় পণ্ডিতী মেল ।

আদি পুরুষ সাগরদ্বারার বিজয় বন্দ্যোপাধ্যায়, এই মেল  
 এক অন্ত মেল সহ বিশিষ্ট গিয়াছে ।

### ১৮ । চাঁদাই মেল ।

আদি পুরুষ চাঁদাই বন্দ্যোপাধ্যায় ( বাবলা ), এই মেল একগ  
 অন্ত মেল সহ বিশিষ্ট গিয়াছে এবং কোন কোন স্থানে সামান্য  
 উল্লিখ আছে ।

### ১৯ । মালাধর খানী মেল ।

আদি পুরুষ মুখটী মালাধর খাঁ, এই মেল অন্ত মেল সহ

### ৩৩। বালি মেল

আদি পুরুষ কেশব চট্টোপাধ্যায়, প্রায় অস্ত্রান্ত মেল সহ মিশিয়া গিয়াছে।

### ৩৪। রাঘব ঘোষালি মেল।

আদি পুরুষ রাঘব ঘোষাল, ডুমুরিয়া গ্রামের প্রসিদ্ধ ঘোষাল বংশ এই মেলের কুলীন।

### ৩৫। স্তম্বে সর্বানন্দী মেল।

আদি পুরুষ সর্বানন্দ মুখোপাধ্যায়, কচ্চিং দৃষ্ট হয়, প্রায় অস্ত্রান্ত মেল সহ মিশিয়া গিয়াছে।

### ৩৬। বিদ্যাধরী মেল।

আদি পুরুষ চট্টো বিজ্ঞাধর পাঠক, অস্ত্রান্ত মেল সহ মিশিয়া গিয়াছে।

## শ্রোত্রিয়দিগের স্থান নির্ণয়।

পালখি—বর্দ্ধমানের চুপী ও রাজগাহি নামদপুর রকপুর জিলার কুঁড়ী (কুড়ী) গোপালপুর নদীয়া জিলার উলা ও ডাইহাট মেটিরী প্রভৃতি প্রসিদ্ধ স্থান ও হুগলী জিলার ব্রাহ্মণ প্রধান স্থান সকল।

ত্রিবেণী নিবাসী, বিবাদ-ভাষণের প্রণেতা প্রসিদ্ধ বুদ্ধিমান, বিখ্যাত পণ্ডিত, প্রসিদ্ধ ব্যবস্থাপক জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন শুভ্রাচার্য্য পালখি বংশের কুলভিলকস্বরূপ। ইহার বুদ্ধির নিকট ইন্দ্রাজের

হও পরাকৃত হইরাছিল । চুপীর দেওয়ান মহাশয়, বাহার গীত  
ত প্রসিদ্ধ, সেই প্রসিদ্ধ রথনাথ রায় পালকি বংশের শ্রোত্রিয় ও  
দালীর গীতের আদর্শ স্থল ।

পাকড়াশী—বিখ্যাত সৰ্ববিজ্ঞা কণ পাকড়াশী গোষ্ঠী । খুলনার  
তুর্গত সেনহাটী, ঘাটভোগ বেল্লাগ্রাম এবং জিপুরা জিলার  
হায়ে সৰ্ববিজ্ঞা সন্তান বাস করেন । পাবনা জিলার হুল-  
সতপুরের পাকড়াশীরা বিখ্যাত । কিন্তু ঘটকের গ্রায়ে সন্ধিৎ  
শ্রোত্রিয় বলিয়া ঘোষণা আছে । নদিয়া জিলার হবিষপুরের  
পাকড়াশী অতি প্রসিদ্ধ ও সৰ্বশ্রেষ্ঠ । যশোহর, মুন্সিাবাদ ও  
কুমানৌ অনেক দেখা যায় ।

শিমলারী—খুলনা জিলার সেনহাটী, বাগপুরের বিভাবাগীশ-  
সন্তান, নদিয়া জিলার কুকনগরের ও মামজোরানীর সরকার  
গোষ্ঠী অতি প্রসিদ্ধ । হুগলি জিলার শ্রীবরার ভট্টাচার্য্য ও বিশেষ  
খ্যাত । বরিশাল জিলার টেমার ডাকনার গৈলা গ্রামের এবং  
বাগপুরের শিমলাই বিশেষ বিখ্যাত । নদিয়ার মামজোরানীর  
পূজ্যপাদ ৮ শ্রামাচরণ সরকার স্বয়ং সিদ্ধবিদ । তৎকৃত ব্যবহা-  
দর্পণ অতি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ । রাজা রামমোহন রায় অপেক্ষা নানা  
ভাষার জ্ঞান বিষয়ে ইনি কোন অংশে নূনকর ছিলেন না ।  
পারসী ও ইংরাজী ভাষার তদপেক্ষা অধিকতর বিজ্ঞান ছিলেন ।  
ইনি হাইকোর্টের প্রবান ইন্টারপ্রেটর ও অমুবাদক পদে অভিযুক্ত  
ছিলেন । ইহারপূর্বে ঐ পদে আর কোন বাঙ্গালী লব্ধপ্রবেশ করেন  
নাই । ইহার বার্ষিক আয় নূনকরে অষ্টাবশ সহস্র মুদ্রা ছিল ।

কিন্তু তৎসমস্তই কলিকাতার বিদ্যার্থিগণের ও দেশস্থ নিরুপা  
ও নিরন্ন ব্যক্তিবর্গের হিতার্থ ব্যয়িত হইয়া আসিয়াছে । তেজ  
প্রাতঃস্মরণীয় ব্যক্তি কষ্টোপ গৌড়ীর প্রসিদ্ধ কেশবভারতী  
বংশের নাম গৌরবের বখাৰ্থ পাত্র এবং শিমলায়ী বংশের রত্ন  
স্বরূপ । কেশব ভারতী ত্রিচৈতন্য দেবের গুরু ছিলেন ।

বটব্যাল—বরিশাল জিলার নাগপাড়া এবং বাগপুরের ও  
হোসেনপুরের বটব্যাল নদিয়া জিলার মেটিয়ী বাঁকা বিনাজপুর  
প্রভৃতি স্থানের বটব্যাল বিশেষ খ্যাতাপন্ন ।

কুশারি—খুলনা জিলার ঘাটভোগ ঢাকা জিলার পিঠাভোগ  
ও যশোহরের হুগা, ইছাদিগের দ্বারা প্রসিদ্ধ । বরিশাল জিলার  
বেঙ্গমহল গ্রামের কুশারী প্রসিদ্ধ ।

কুসুমকুলি—বর্দ্ধমান ও মুর্শিদাবাদের উত্তরাংশে অনেক  
আছে, নদিয়া জিলাতেও কম নাই, অতীত জিলার কিছু কিছু  
মেদিনীপুরের স্থানে স্থানে অধিক আছে, বরিশাল জিলার নব-  
গ্রামের চৌধুরী বংশ এবং হোসেনপুরের কুসুমকুলীগণ বিখ্যাত ।

মাষচটক—যশোহর জিলার সেখহাটি ও কলিকাতার ডালতলা,  
বর্দ্ধমান ও হুগলীরও অনেক স্থানে দেখা যায় বরিশাল জিলাতে  
হরবতপুর গ্রামে মাষচটক আছে ।

অহুলী—ত্রিপুরা জিলার বিড়াকোট গ্রামে অনেক অহুলী  
বাস করেন । উত্তর রাঢ়েও দেখা যায় ।

কৌরাড়ী—যশোহর জিলার আকুয়া গ্রামে রাঢ়ী প্রেণী বলিয়া



কোয়াড়ী শ্রোত্রীর বাস করেন বরিশাল জিলার মেসীপত্র টেননা-  
বীন দাদপুরে কোয়াড়ী শ্রোত্রিয় আছে।

পারি—বশোহর জিলার মল্লিকপুর গ্রামের মল্লিক গোষ্ঠী  
পারি শ্রোত্রীয়। নদিয়া জিলার গোস্বামী তুর্গাপুর পারির আকর  
স্থান।

কাঞ্জারী—বশোহর জিলার সারল কাঞ্জারীর আদিগান।  
নদিয়ার রাজগুরু ভট্টাচার্য্য গোষ্ঠী কাঞ্জারী শ্রেষ্ঠ। ধর্ম্মনন্দ,  
বাহিরগাছি, শিমলা ও বাঘ আচড়া ইহাদিগের নিবাসিত স্থান।  
খুলনা জিলার সেনহাটা গ্রামে অনেক কাঞ্জারী আছেন।  
অধিকা কালনার ভট্টাচার্য্যগণ এই বংশ বলিয়া পরিচয় দেন।

কাঞ্জারী-বংশ বিজ্ঞা, ব্রাহ্মণ্য, সমাচার ও সংক্রিয়ার সম্বন্ধে  
বিশেষ খ্যাত। এই বংশের রঘুমণি বিজ্ঞানভূষণের দত্তক চন্দ্রিকা  
দ্বারা ইংরাজগণ বুঝিয়াছিলেন যে, হিন্দুর ব্যবহার শাস্ত্র সমস্ত  
সম্পূর্ণ দেশের ব্যবহার শাস্ত্র অপেক্ষা অতি বিশদ। রঘুমণি মল্লিকার  
রাজগুরু ভট্টাচার্য্য। মহামহোপাধ্যায় পূজাপার ও ভারতীয়  
তর্কবাচস্পতি ভট্টাচার্য্য, অধিকার বাবাল ভট্টাচার্য্য গোষ্ঠী-সম্বৃত,  
এবং এই বংশের পরিচয় প্রসিদ্ধ শ্রোত্রিয়।

শিবলাল ( শিতল গাই )—নদিয়া জিলার মল্লেশপুরের ভট্টা-  
চার্য্য গোষ্ঠী অতি প্রসিদ্ধ। অল্প স্থানেও অনেক আছেন। কিন্তু  
নদিয়া জিলার বাসীন্দর বেঙ্গপাড়ার হাজরাগণ মল্লেশপুরের  
ভট্টাচার্য্যদিগের জ্ঞাতি বলিয়া পরিচিত। বরিশাল জিলার  
শোলক গ্রামের শীতল গাই প্রসিদ্ধ।



বিখ্যাত । বশোহরের চৌকটে পরগণা শুভের আদিস্থান । করিম-  
পুর জিলার কোটালীপাড়ার শুভগণ বিখ্যাত । বরিশালে গোবিন্দ-  
বলের শুভগণ বিখ্যাত ।

শিপলাই—শান্তিপুরের উড়ে গোবামী, হালী মহরের শিপলাই  
বরিশাল জিলার নাগপাড়াগ্রামের শিপলাই অবিরাম কুলক্রিয়দ্বারা  
বিখ্যাত । বরিশাল জিলার ঠৈলা ও হোসেনপুরের শিপলাইগণ  
বিখ্যাত ।

হড়—নদিয়া ও চব্বিশ পরগণার ইছাপুর ও গোবরডাকার  
হড় গোত্রিয় কুলক্রিয়ের প্রসিদ্ধ । ইহাতেই কুলীন মধ্যে হড়  
সিদ্ধান্তী দোষ হইরাছে । বশোহরের গদাখালিতেও হড় শ্রোত্রিয়  
আছেন । খুলনা জিলার সেনহাটি এবং কালিয়া (বশোর) গ্রামে  
হড় শ্রোত্রিয় বাস করেন ।

গড়গড়ি—বর্দ্ধমান জিলার রাই গ্রামের চৌধুরী এবং  
বেদিদীপুরের মানকুম ও সিংহভূমের অনেক স্থলে কিংবদন্তিমাণে  
যেথা যার ।

নন্দীগ্রামী—বাঁকুড়া জিলার চাঁচর, হুগলী জিলার বাঁকুড়া,  
বেদিদীপুরের আড়া প্রভৃতি গ্রামে নন্দীগ্রামী শ্রোত্রিয় আধিক  
পরিমাণে আছে ।

সাহরী—সাহরী গ্রামী শ্রোত্রিয়গণের অনেকেই বিজ্ঞা ব্রাহ্মণ্যে  
হীন নহেন । মহানহোপাধ্যায় সার্ব চূড়ামণি, শূলপানি মহোদয়  
সাহসিঙ্গাল শ্রোত্রিয় । ইহার বংশ পশ্চিম রাঢ়ের অনেক স্থলেই  
বিস্তারিত আছে ।

বহুয়ারী—বর্ধমান জিলার রায় গ্রাম, শামুদপুরপট্টা, বিজুপুর  
খাত্তী গ্রাম ও বাধাগাছির বহুয়ারিগণ কুলকার্যে বিশেষ খ্যাত  
ইহাদিগের উপাধি রায় ।

পূর্বগ্রামী—বরিশাল রায়েরকাঠীর পূর্বগ্রামী বিখ্যাত ।

---

## কুন্দগ্রামী বংশের কথা ।

সাবর্ণ গোত্রীয় বেদগর্ভ-প্রমুখ কুন্দগ্রামীর মূলপুরুষ রাজাধব,  
তদীয় অধস্তন সপ্তম পুরুষ রোষাকর । ইনি বল্লালের নিকটে  
ইহঁতে সসম্মানে কোলীত পদ লাভ করেন, অর্থাৎ পঞ্চ গোত্রের  
কোলীত পদ প্রাপ্ত ১৯ জনের মধ্যে ইনি একজন, দেবীবরের  
পূর্ব পর্যন্ত কুলীন ছিলেন । মেল বন্ধন সময় দেবীবরের সহিত  
মতের অনৈক্য হওয়ার কুন্দগ্রামীবংশ কোলীত হুত হন, কুন্দ-  
গ্রামিগণ সদাচার এবং বিত্তা ব্রাহ্মণ্যে সর্বত্র বিখ্যাত । ইহাদের  
আদি স্থান বাঁকুড়া জিলার কুন্দীগ্রাম । ইহা ব্যতীত পশ্চিমবঙ্গের  
হুগলী প্রভৃতি, পূর্ববঙ্গে ঢাকা বিক্রমপুর-ফুলশালী গ্রামের বিজ্জা-  
লঙ্কার বংশ এবং বরিশাল জিলার বাগধা, শিকারপুর, কপাতলী  
ও বাইশারীর কুন্দগ্রামিগণ বিখ্যাত ।

---

# শাস্ত্রোক্ত বিবাহ বিধান ।

প্রাচীন আর্য ঋষিগণ যে সমুদায় শাস্ত্র লিপিবদ্ধ করিয়া  
ছিলেন, সামাজ্য সমাজনীতির অঙ্গরোধে তাহার অবমাননা  
যে কতদূর অহনুযত প্রকাশক, তাহা বর্ণনাতীত । প্রাচীন  
ঋষিগণ বিশেষতঃ মনুর নির্দ্ধারিত ৮ প্রকার বিবাহ শ্রেষ্ঠ  
ব্যক্তিগের মধ্যে প্রচলিত আছে । যথা ;—

ব্রাহ্ম দৈব স্তম্ভে নার্য প্রাজাপত্য তথা সুরঃ

গাক্কর্কো ব্রাক্কসশ্চৈব পৈশাচশ্চাষ্টমোদমঃ

ব্রাহ্ম, দৈব, আর্য, প্রাজাপত্য, আনুর, গাক্কর্ক, ব্রাক্কস,  
শাচ এই আট প্রকার বিবাহ ।

## ১ । ব্রাহ্ম ।

যেহলে স্বয়ং কন্তাদাতা কন্তাকে যথাপক্তি বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিতা  
করিয়া অধীত বেদ ও আচারপুত পাণ্ডে কন্তা দান করেন  
তাহাকে ব্রাহ্ম বিবাহ বলে ।

## ২ । দৈব ।

আরক যজ্ঞে ব্রতী হইয়া পুরোহিতের কার্য্য করিতেছে, তদুপ  
পাণ্ডে, বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিতা করিয়া কন্তাকে যে দান, তাহাকে  
দৈব বিবাহ বলে ।

## ৩ । আর্য ।

যদ্বার্ষে বরের নিকট হইতে এক বা দুই গো গ্রহণ করিয়া

( বক্ত বিশেষ সিদ্ধির নিমিত্তক ) ঐ গোষয়ের সহিত বিধি পূর্ণ  
যে কন্ডাদান, তাহাকে আৰ্য বিবাহ বলে।

### ৪। প্রোজাপত্য।

উভয়ে এক সঙ্গে ধর্ম্যাহুতান কর, বাক্য দ্বারা এই নিয়ম  
করিয়া বিবাহার্থী বরকে অর্চনা পূর্বক যে কন্ডাদান তাহাকে  
প্রোজাপত্য বিবাহ বলে।

### ৫। আশ্বর।

কন্ডার সুখ-স্বচ্ছন্দের নিমিত্ত কন্ডা বা কন্ডার গিতপক্ষকে  
শক্ত্যনুসারে ধন দিয়া যে কন্ডা গ্রহণ তাহাকে আশ্বর বিবাহ বলে।

### ৬। গান্ধর্ব্ব।

কন্ডা ও বর উভয়ের অমুরাগ বশতঃ যে মিল হয় তাহাকে  
গান্ধর্ব্ব বিবাহ বলে।

(৭) বলপ্রয়োগপূর্ব্বক কন্ডা হরণ করাকে রাক্ষস বিবাহ বলে।

(৮) নিজার অভিজ্ঞতা ও মন্তপানে বিহ্বলা অথবা অনব-  
ধানা কন্ডাকে নির্জনে সন্তোষ করার নাম পৈশাচ বিবাহ।

ব্রাহ্ম, দৈব, প্রোজাপত্য এই তিন প্রকার বিবাহেই বর পক্ষ  
হইতে কিছু গ্রহণ করিবার নিয়ম নাই, বরঃ বরকে বেচ্ছাস্তে  
বধাঞ্জলি দান, পূজনের বিধান বিহিত আছে। গান্ধর্ব্ব ও পৈশাচ  
বিবাহ কাম সম্ভব মৈথুনাধীন, ধন ব্যয়ের আবশ্যক নাই।  
রাক্ষস বিবাহ কত্রিরের পক্ষে বাধ্যত্বের ছিল। সেখানে রক্তপাক  
ইত্যাদি ব্যতীত কোন দান সামগ্রী বোতুকাদির উল্লেখ পাওয়া

র না। আর্থ বিবাহ বেদের দোহাই মতে মধু বজ্রের নিষিদ্ধ।  
। যুগল গ্রহণ বাতীত আর কিছুই নহে। আত্মর বিবাহে বর  
ক হইতে যে ধন কত্তাপক্ষীর লোকের নিকট অথবা কত্তার  
। কট দেওয়া নির্দেশ আছে, ঐ ধন দান ও গ্রহণ কত্তার ভূষণার্থ  
রূক্মপামূলক, উহাকেই জীঘন বলে।

উক্তরা কত্তরা বাপি পত্ন্য পিতৃগৃহেহথবা

ভর্তৃঃ লকাণং পিত্রোর্ক্সী লক্ক সৌদারিকং স্বতং

কাত্যায়ণ-বাবস্থা সর্বস্ব।

কত্তা পতির গৃহ অথবা পিতৃ গৃহের কেহর নিকট হইতে  
। থবা ভর্তার নিকট হইতে যে ধন প্রাপ্ত হন, তাহাকে সৌদা-  
। ক বা জী ঘন বলে।

লোভাধীন কত্তার পিতা তাহা গ্রহণ করিলে তাহাকে আত্ম-  
। ক বিবাহ বলে না, তাহাকে বলে বিক্রয়। মধু বলিয়াছেন ;—

বাসাং না দদতে শুকং জ্ঞাতরো নসবিক্রয়ঃ

অর্হনং তৎকুমারীণা মানুশংস্তক কেবলং

মধু ৩৫৪।

যে কত্তার জ্ঞাতিরা শুক-পণ গ্রহণ করেন না, সে বিক্রয় নয়।  
। কুমারীর ভূষণার্থ যে অলঙ্কার প্রভৃতি দান, সে-কেবল অরূক্মপা-  
। লক এবং সেই ধন ঐ কুমারীর জী-ঘন বলিয়া থাকে। আত্মর  
। বিবাহে যদি কিছু ধনাদি দেওয়ার বিধান আছে, তাহা কত্তারই  
। হ। অতএব ঐ জীঘন কত্তার পিতৃপক্ষের কেহ নিজ ব্যবহার  
। করিলে শাস্ত্রানুসারে নিষেধগামী হয়। বধা —

জীৱনানিতু যে মোহাচ্ছপদীৱন্তি বান্ধবাঃ ।

নারী বানানি বস্ত্রং বা তে পাপাবাস্ত্যধোগতিং ॥

মহু ৩৫৫

যে বান্ধব কস্তার বান বস্ত্র ধন মোহ ক্রমেও ভোগ ব সেই ব্যক্তি নরকগামী হয় । উপরোক্ত বিধান মধ্যে আ কোন্ নিয়মে বিবাহ হয়, পাঠকগণ অবগত না আছেন এ নহে ।

বিবাহ কালীন "তুভ্যমহ সম্প্রদাদে" এই মন্ত্র পাঠ ক কস্তা প্রদান করিলে, বর স্বস্তি বলিয়া এই প্রতিশ্রুতে কস্তা ভাৰ্য্যা বলিয়া গ্রহণ করিবে যে, বিবাহ সংস্কার, যে সময় অ বাহিত হইবে, সেই মুহূৰ্ত্ত হইতে যে পর্য্যন্ত কস্তা (বরের প জীৱিতা থাকিবেন তাবৎকাল তাহার সমস্ত বিষয়ের ভারই বর বহন করিতে হইবেক । বিবাহ কালীন বরের স্বস্তি বদি কস্তাকে ভাৰ্য্যাক্রমে গ্রহণের পর, সম্প্রদান কর্তা বরকে বলি "তুমি ধর্ম, অর্থ, কাম বিষয় ভাৰ্য্যার সহিত একত্র মিলিত হই কার্য্য করিবে" বর তথাস্ত বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়া কামস্বতি প করিবে । যথা ;—

তুভ্য মহ বিদি প্রোচ্য দত্তাং সম্প্রদাদে বদন্ ।

বর স্বস্তি বীকুখ্যাং সম্প্রদাতা বরং বধেৎ ।

বর্ষে চার্ষেচ কামেচ তবতা ভাৰ্য্যয়া মহ ।

বর্ত্তিতব্যং যয়ো যাত যজ্ঞা কারকতিং পঠেৎ ॥

মহানির্ব্বাণ ১৭৫৫-১২৩১



ভাৰ্যা। পক্ষের বর কি ? ভাৰ্যা ( ভূ + কাণ ) ভরণ করা  
বাছাকে ; আজীবন তাহাকে ভরণ পোষণ করিতে হইবে ।

যে সকল বংশজ, শ্রোত্রিয়গণ কুলীন পাণ্ডে কন্যা সন্তান  
প্রাপ্তি নিমিত্তে নিজ ভাগ্যবর মনে করেন, আজি কালকার  
চান্দুসারে প্রচলিত প্রকৃত ঘটনা মূলে জ্ঞানের অভ্রমোহে ভাৰ্যা  
বর কিরণ ব্যাখ্যা করিলে প্রকৃত প্রত্যাবে সন্দেহ হয়, তাহা  
পনা আপনি একটু মীমাংসা করিয়া দেখিলেই উপলব্ধি  
হতে পারিবেন ; যেহেতু কুলীন বরে অর্পিত ভগিনী বা  
ভ্রাতৃর আমরণ ভরণপোষণের ভার আগনারাই লইয়া থাকেন ।

বর্তমান সময় বিবাহ কর্তা কুলীন বর মহাশয় শিল্পীচক্রে  
যে শাস্ত্রোক্ত বচনানুসারে প্রতিশ্রুত হইয়া ভাৰ্যাকে বৈব্রশ  
পোষণ করেন ও বৈব্রশ সঞ্চিত হইয়া বর অবতাবে সাইহা  
দ্রব্যা করেন তাহা বোধ হয় পাঠক মাজের অবদিত নাই ।

## অবিবাহিতা স্বতুমতা দশম ।

প্রাচীন আৰ্য্য ধর্মের নিদেপ করিয়া বিবাহের বে, কন্যা  
অবিবাহিতা অবস্থায় স্বতুমতা হইলে, তাহার বৈব্রশ ভর্য পিতৃ  
কর পিতা পিতামহের সুখে পতিত হইবেক । প্রমাণ কথা

অটকী ভবনোদীয়া অথবা ৪ পোষিত ।

ব্রাহ্মণ কন্যা প্রাক্তা ভবনোদীয়া অথবা ৪

তথাং সংবৎসরে প্রাপ্তে বসন্তে কন্তকং বৃধেঃ ।  
 প্রমত্তত্বা প্রযত্নেন ন মোক্ষ্য কাল যৌবনঃ ৷  
 সংপ্রাপ্তে বাদশে বর্ষে কন্য কন্তা নদীয়াতে  
 তদা তন্ত্রাস্ত কন্তায়াঃ পিতা পততি শোণিতং ।  
 মাতা চৈব পিতা চৈব ছোষ্ট্র ভ্রাতা তটধবচ ।  
 অস্ত্রে নরকং বাস্তি দৃষ্টা কন্তাং রক্তক্ষয়াং  
 কন্তাং বিবাহরেং কন্তাং ব্রাহ্মণো যদ বোহিতঃ ।  
 অসন্তান্যো যুগ্মাংস্তেরঃ সন্ধিপ্ৰো যুবলীপতিঃ ।

উদ্ধাহ তদ্ব । বন

আট বৎসরে খোদ্রীধান ও নবম বর্ষে বোহিনী দানেন্দ্র ।  
 হর, দশম বর্ষ বয়সে কন্তা অবস্থা থাকে ; তৎপরে একদিন প  
 রক্তক্ষয়া সংজ্ঞায় ধর্তব্য । কন্তাকে অবিবাহিতা অবস্থায় রক্তক্ষ  
 বর্ণন করিলে মাতা, পিতা, ছোষ্ট্র ভ্রাতা এই তিনজন নরকগ  
 হব । যে ব্রাহ্মণ অজ্ঞানাক হইয়া সেই কন্তাকে বিবাহ করে  
 সন্তানপের অযোগ্য ও তাহাকে নিরা এক পংক্তিতে কন্য  
 ভোজন করা নিকি । কারণে যুবলীপতি ।

পৈট্টিনবী কহিয়াছেন,—

বানসর্গজাত্যে তনৌ ভাবনেন বোহা । বন কন্যাসতী ভব  
 কন্তা প্রমত্তত্বাচ্চ নরকং যোগেতি পিতৃপিতামহে প্রমত্তত্বাচ্চ  
 বিধায়কং কন্তাং । কন্তাং নরিকং বাস্তব্য ।

অর্থাৎ তদ একদিনেই কন্তাভাব করিলেক । বী  
 কন্তা বিবাহের পূর্বে কন্যাসতী হব, তবে দান্য অবিবাহিতা উভয়

সরকপাড়ী হয়, এবং পিতা, শিষ্যসহ, এনিবাহক বিচার কর-  
 গ্রহণ করে অতএব বকু বর্ণনের পূর্বেই কথ্যমান করিবেক ।

বাক্য কথ্য হুত ক পূর্ণিত তুল্য ।

সকামাশি চারু যশাঃ ভাবতি কুতানী

হতানীভাতাঃ বাতা পিতৃভ্যানিতি বর্ণবাদঃ ।

বিকু সংহিতা ।

কালেহতাতা পিতা বাচো বাচ্যাকল্পপনু পতিঃ ।

মহু ২।৪ ।

ব্যাগ কহিয়াছেন ;—

যদি সাধাতৃ বৈকল্যাহতঃ পশ্যেৎ কুমারিকা

কণহত্যাংক ভাবজাঃ পতিতঃ সাতমাশ্রয়ঃ ।

২২ অক্ষর

যে ব্যক্তি কতাবানের অধিকারী, যদি তাহার সোনে কুমারী  
 বকু বর্ণন করে তবে কুমারী অনিবাহিতা অবস্থার বতবার বকু-  
 মতী হয়, সে কতবার কণহত্যা পাশে লিখ হর এবং বধীসময়  
 বিবাহ না হেতুপাতে পতিত হয় ।

পরামর কহিয়াছেন ;—

প্রাপ্তবু কখনে বর্নিষ কতাক্ষর প্রাকল্পতি ।

মানি মানি মনমস্যাঃ পিতা পিতৃভি যোনিভঃ ।

যদিপূর্ব :উপস্থিত হইলে সে কতাবান বা কতাব, তাহার  
 পিতৃকোকেয়া কালে মানি সেই কতাব বকু তদানিতি পান  
 করেন ।

উল্লিখিত শাস্ত্রোক্ত বচন প্রাপ্ত। কৃষিগণ একত্র কৌশল নিয়ম বলিয়া মানি নাই যে, "বহুকাল" পরে বন্ধনে ফৌলীত প্রথায় সৃষ্টি হইলে, দেবীঘর মেলবন্ধন করিলে পর আমাদেব উপরোক্ত আদেশ রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কুলীন কূলে বস্তি বলা। পরন্তু বংশজ, প্রোক্তির নামধারী ব্রাহ্মণেরা মাৎ উহা পালন করিবেন, এইরূপ আদেশে করিয়াছিলেন কি না তাহা পাঠকগণ বিবেচনা করিয়া দেখিবেন।

## কুলীনগণের স্বলত্ব প্রাপ্তি।

প্রাচীন আৰ্য্য কৃষিগণ বলিয়া গিয়াছেন যে কৃত্তা অবিবাহিতা অবস্থায় কৃত্তমতী হইলে সে বৃষণী (শূদ্রা) হয়। যথা ;—

পিতৃ বৈত্র নিরা কৃত্তা বয়ঃ পতত্য সংকৃত্য।

সাঃ কৃত্তা বৃষণীভবেনা হয়তাং ন বিজ্ঞাত্যতি।

বিষ্ণু সংহিতা ৩২১

উল্লিখিত কৃত্তমতী কৃত্তা যে বিবাহ করে, সেই বৃষণ। শাস্ত্রে উল্লেখ বিচারে ;—

পিতৃগেহে চ মা কৃত্তা বয়ঃ পতত্য সংকৃত্য।

অন্যত্যা পিতৃভৃত্যঃ সা কৃত্তা বৃষণীভতা।

বৃত্ততঃ বয়ঃ কৃত্তাঃ ব্রাহ্মণো জাম হয়তঃ।

অত্রাঃ বয়ঃ কৃত্তাঃ তং বিজ্ঞান্ বৃষণীভতঃ।

ক. ৩৭।

যে অবিবাহিতা কস্তা পিত্রালয়ে বসঃসলা হয়, তাহার পিতা  
জগহতা পাপে লিপ্ত হন এবং সেই কস্তাকে ব্রহ্মণী বলে । যে  
জানহীন ব্রাহ্মণ, সেই কস্তার পানিগ্রহণ করে ; সে অশ্রাদ্ধের  
( তাহাকে শ্রাদ্ধে ভোজন করাইলে শ্রাদ্ধ নষ্ট হয় ) অপাংক্তের  
( তাহার সহিত এক পংক্তিতে বসিয়া ভোজন করিলে পাপ  
জন্মে ) এবং সে ব্রহ্মলীপতি । পরামর্শ করিয়াছেন ;—

যঃ করোত্যেকরাজ্ঞে ব্রহ্মণী সেবনং দ্বিজঃ ।

স তৈক্যভূগুপরিতাং ত্রিভির্কৈর্বেবিভুত্বাতি ॥

যে দ্বিজ এক রাজি ব্রহ্মণী সেবন করে, সে তিন বৎসর প্রতি-  
দিন ভিক্ষার তক্ষণ ও জপ করিয়া শুক হয় । ব্রহ্মলীগমনের প্রায়-  
শ্চিত্ত ত্রৈবার্ষিক ব্রত তদনুকূল ৪৫টি দেখুন দান ।

ব্রহ্মলীপতিঃ বাচয়েদেরাজুতামং তস্ত যোনয়ঃ ।

গোহত্যা শতকং সোহপি লভতে নাজ সংশয়ঃ ॥

শলকরক্ষম বৃত্ত ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ প্রকৃতি খণ্ড ২৭ অধ্যায় ।

যে ব্রহ্মলীপতির নিকট বাজনা করে, যে ব্যক্তি তাহার অন্ন  
খায়, সে শত গোহত্যার পাপ লাভ করে ; এ বিষয় কোন সন্দেহ  
নাই ।

অবিবাহিতা অবস্থায় কস্তার গুরু বর্জন, বহুমতী ব্রহ্মতীর  
পানিগ্রহণ, তদভিগমন, হিন্দুশাস্ত্রানুসারে ঘোরতর পাপজনক  
ঐ সমস্ত কার্যাব্যাহার হিন্দু বিন্যাস হইয়া ব্রহ্মণ্য প্রাপ্তি হয়, এই  
হেতু চণ্ডাল, বুঢ়ী প্রকৃতি নীচ জাতির মধ্যেও এ ছেন পাপবশ্রমা  
নাই । অতএব বাহ্যায় প্রকৃত হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিতে সক্ষম,

তাহাদের এ ছেন শাস্ত্র বিগর্হিত কার্য্য সমর্থন করা কতদূর সদা ।

তাহা একবার বিবেচনা করিয়া দেখিবেন ।

উপরোক্ত প্রমাণাদি কেহ উল্লেখ করিলে স্বার্থাক্ষ বটকসমূহ ।  
কোন স্বার্থাক্ষ কুলীনপুত্র অমনি মমুর ৯ম অধ্যায়ের ৮৯ শ্লোকটি  
বলিয়া হয়ত আক্ষালন করিতে পারেন । শ্লোকটি এই—

কামমা মরণান্তিষ্ঠেৎ গৃহে কন্তুর্ভূমতাপি ।

ন চৈবনাং প্ররচ্ছেতু গুণহীনায় কহিচিৎ ॥

ইহারা কি বুঝিতে পারেন না ? যে—

বরং মাতৃবধঃ কার্য্যো বরং গোমাংস ভক্ষণং ।

পুত্রাপানং বরং প্রাহনৈকাদশান্ত ভোজনং ॥

উল্লিখিত বচনানুসারে কি আর্য্য স্ব বরা মাতৃবধ কি গোমাংস  
ভক্ষণ করিতে বলিয়াছেন ?

বরং মাতৃবধঃ কার্য্যো নৈকাদশান্ত ভোজনং ।

এই বচন দ্বারা কি মাতৃবধ বিধেয় হয় ?

বৈষ্ণব এই বাক্যদ্বারা একাদশীতে ভোজন বিবরণ মাতৃহত্যা  
পাপরূপ নিন্দা প্রদর্শন করা হইয়াছে, সেইরূপ প্রকৃত মমুর বচন  
দ্বারা কথিত হইয়াছে, “বরং মাতৃবধী হইয়া গৃহে থাকিবে,  
তথাপি কন্তাকে নিষ্ঠুর পাত্রে প্রদান করিবে না ।” ইহাদ্বারা  
কন্তাকে গুণবৃত্ত পাত্রেই দানের আবশ্যকতা মাত্র প্রদর্শন করা  
হইয়াছে ; নিষ্ঠুর পাত্রে দান করিলে, মাতৃবধী দানের দ্বারা নিন্দা  
মাত্র বলা হইয়াছে ; তদ্বির মাতৃবধী হইয়া মরণ পর্য্যন্ত থাকিবে,  
মমুর ইহা অভিপ্রেত নয় । মমুর বরং বলিয়াছেন,—

উৎকর্ষোন্মত্তপার বয়স সপ্তদশ চ ।

অপ্রাপ্তমপি তাং তদৈ কন্যাঃ স্ত্রীয়া বধাবিধি ।

কু ১৮৮ ।

আচারপুত্র পুরুষ স্ত্রীয়া বয়স পাঁচিলে কন্যা বিবাহ যোগ্য ।  
কুইলেও উহা বধাবিধানে সম্পাদন করিলে । বহু আরও  
লিখাছেন ;—

পাণিগ্রহণিকা মন্তাঃ কন্যাষেব প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

না কন্যাস্থ স্ত্রীকচ্ছিন্নাং লুপ্ত মন্য ক্রিয়াহিতাঃ ॥

৮২২৩ ।

বিবাহ মন্ত কন্যাধিগের বিষয়ে প্রযুক্ত হইয়া থাকে, অকন্যা-  
দিগের বিষয় নহে । অকন্যাধিগের ধর্ম ক্রিয়ার অধিকার লোপ  
হইয়া গিয়াছে । অকন্যা অর্থাৎ অবিবাহিতা অকুমারী কন্যা  
(বৃষলী) । বৃষলীদিগের ধর্ম্যাচরণে অধিকার নাই । একল  
পাঠককে বালিতে হইবে, কুলীনগণের বৃষলত প্রাপ্তির মূল কি ?  
হইয়া লইবেন, মূল সেই দেবীবরী মেল বন্ধন ও তদবর্তিত কন্যা-  
গত কুল থাকার প্রথা ।

## কুলীনগণের স্বযোনাদোষ । \*

কুলীনগণের মধ্যে বাতামহ সপিতে বিবাহ, বাতা ও বিনা-  
চার সাক্ষাৎ ভগ্নী বিবাহ, মাতুল কন্যা বিবাহ নিন্দ্য নৈমিত্তিক

\* পরিহার্য কেল, হরিসম্ভবদারীকেল, দেহাটা কেল, আচরিতা কেল এবং  
যী কেলের কুলীনগণ যবেলা যাবে গোবী বর্ণিয়া বিবাহ বলিঙ্গ ।

কার্য" ইহাকেই স্বধোনাদোষ কহে। নীচ জাতি চণ্ডালেরও বোধ হয় স্বধোনা দোষ নাই। ইতি কহিয়াছেন ;—

সপ্তমী পিতৃ পক্ষাচ্চ মাতৃ পক্ষাচ্চ পঞ্চমী ।

উদ্বহেতু বিজোভাৰ্য্যাং ন্যায়েন বিধিমানুপ ॥

বিজ, পিতৃ পক্ষে সপ্তমী মাতৃ পক্ষে পঞ্চমী কন্তা পরিত্যাগ করিয়া ভ্রাতাহুসারে বধাবিধি ভাৰ্য্য পরিগ্রহ করিবে।

ব্যাস কহিয়াছেন ;—

মাতুঃ সপিণ্ডা বদ্যেন বৰ্জনীয়া বিজ্ঞাতিভিঃ ।

বিজ্ঞাতিগণ কর্তৃক মাতামহের সপিণ্ড কন্যা বদ্যক্রমে বৰ্জন করিবে। মাতামহের সপিণ্ড কন্যার কন্যা ইত্যাদি রূপে পঞ্চমী কন্যা পর্য্যন্ত বৰ্জন করিবে। ব্যাস :—

সগোত্রাং মাতুর প্যেকে নেচ্ছন্ত্যবাহ কৰ্ম্মণি ।

জন্ম নাম্নো রবি জ্ঞানে উদ্বহেদতি শঙ্কিতঃ ॥

কেহ বিবাহ করিতে মাতামহের সগোত্রাও ইচ্ছা করে না ; জন্ম নাম জ্ঞান না থাকিলে সগোত্রে বিবাহ করিবে। মাতামহ বংশের জন্ম নাম জ্ঞান থাকিলে মাতামহ বংশেও বিবাহ করিবে না। এইরূপ শাস্ত্র দ্বারা স্পষ্ট হইতেছে, মাতামহের সপিণ্ড কন্যা পরস্পরা ও পঞ্চমী পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া বিবাহ করিবে, এবং মাতামহ বংশের জন্ম নাম বংশ পরস্পরা জ্ঞান থাকিলে, মাতামহের উর্দ্ধতন পাঁচ পুরুষের কন্যাও বিবাহ করিতে পারিবে না। মাতামহের সপিণ্ড কন্যা বিবাহ করিলে ঐ জ্ঞান ভাৰ্য্য হইবে না। বধা ;—



মাতৃ সপিণ্ডাধিক পুত্রবিস্তারিত জাতিভেদেবন ভবতিতি।

মুহু ৩১১ কুম্ভক তট।

মাতৃ সপিণ্ডাধিক কন্যা বিবাহ করিলে ঐ বিবাহিতা স্ত্রীকে  
স্বামীর ভরণ পোষণও দান করিবে; কন্যা ভরণ কন্যাতে  
তদগমন করিবে না। মাতামহের সপিণ্ড কন্যা বিবাহ করিলে  
তত শূদ্র - প্রাপ্তি হয়।

উদাহরণে নারদ কহিয়াছেন :—

পঞ্চমে লগ্নমে ব্যাপ্তি যেষাং বৈবাহিকী ক্রিয়া।

ভেদে সন্তানিনঃ সর্কো পতিতাঃ শূদ্রতাং পতাঃ।

মাতামহের পঞ্চম ও পিতৃপক্ষের সপ্তম পুরুষের মধ্যে বাহার বিবাহ  
করা হয়, তাহার এবং তাহারের সমস্ত সন্তান পতিত শূদ্র হইবে।

পূর্বকালের কথা ছাড়িয়া দিয়া অধুনা একটু তদ্রাস করিয়া  
দেখিলেও জানিতে পারা যায়, কুলীনপণ কিরূপ অস্বাভাবিক  
কাণ্ড করিয়া থাকেন? মাসহৃত ভদ্রী, মামাত ভদ্রী, ভাগিনের  
প্রভৃতি বাহাদিগকে ছেলেবেলায় কোলে নিয়া সারের ঘোড়ার  
প্রদর্শন করেন সর্বদা বাহাদের "দাদা" ও "মামা" সম্বোধনে বহু  
খলস্ব ভীতর দিরাছেন; কিছুকাল গতে তাহাদিগকে নিয়া  
বাহাদের স্বামী স্ত্রীভাবে দ্রব করা করিত হইত, তাহাদের সন্তান  
কতকাল নীচতার গঠিত ইহা বহিরা শেষ করা যায় না। যোগ দ  
কুলীনপণী ব্যক্তি ইহা কেহ বলিতে পারেন নাই, বাহার সন্তান  
করণে প্রকৃত মনুষ্য বিজ্ঞান আছে; এই সব কষ্টের কারো  
পক্ষে বিস্তৃতই যুক্তাবৎ সন্দেহ নাই।

আমরা জানি বাস্তব এই সকল অস্বাভাবিক ও অশাস্ত্র কার্য কারিয়া ধর্ম কল তাহাদের মধ্যে সকলেই যেন অশিক্ষিত অপরিণামদর্শী ভাবা নহে। কুলীনদিগের মধ্যে প্রধান ব্যক্তি বলিয়া থাকেন উটী কারণে তাহাদের ঐক্যন কার্য করিতে হইবে।

(১) মেল ঠিক রাখিয়া লঘয়ে কার্য করিতে হয়। (২) বিনিময় ঘরের অবস্থানস্থায়ী বরের অভাব। (৩) কুলীনদিগের মধ্যে সমান পর্যায় (পৌত্র—পৌত্র) ঠিক রাখিয়া কার্য করা।

আমরা দেখিতে পাই নিম্নলিখিত কারণে কুলীনগণ উপরোক্ত ত্রিবিধ প্রকারে বিপর্যয় হইল।

(ক) বৌদ্ধ প্রথা সংক্রান্ত প্রকৃত ইতিহাস গ্রন্থে বহুদূর পর্যন্ত প্রকৃত মর্ম সমাজের পনের আনা লোকের অপরিজ্ঞাত থাকি এবং উক্ত কল্যাণত কুলের প্রভাব দেওয়া।

(খ) বহু পুরুষ পরম্পরা পরায়ে প্রতিপালিত হওয়ার ফলে এবং অবাচিত ও অতিরিক্ত সামাজিক সম্মান প্রাপ্তি।

(গ) উল্লেক্য ত্রিবিধ কার্যের বিপর্যয় হতে চলিলে সমাজ ও আর্থিক আন্দোলন।

মেলসকালের কলে কুলীনগণের মেরু অধঃপতিত হইয়াছেন তাহা প্রমাণিত হইয়াছে, এবং আরও দেখান যাইতেছে—ইহুদিগের মধ্যে ঐক্য পুত্র অভাবে বহুতক চক্রিকা ও বহুতক বীজাদি প্রভৃতি প্রকৃতিগত কারণে আরহাম কলি বহুতক পুত্র প্রাপ্তিগত মেরু প্রচলিত আছে; কিন্তু মেল বহুতক কলে কুলীনগণের বহুতক আর্থিক নিমিত্ত। প্রকৃতিগত কারণে বহুতক মেরু প্রচলিত।

ন যে, মংদির্শিত বেল বন্ধন নানিয়া চলিতে হইলেই বহু  
হ অবশ্যস্বামী হইয়া পড়িবে, সুতরাং কুখীনগণের দস্তক  
পর প্রয়োজন হইবে না । উপরোক্ত নিয়মের ফলে এখানে  
ও একটী কুজিয়ার উল্লেখ করা বাইতেছে, নিকস কুখীন  
কেহ তল হইলে ( অর্থাৎ বংশজ কন্ডার পাণিগ্রহণ করিলে )  
স তাহার পিতামাতার প্রাধিকারী হইবে না । ভুল  
লই পিতামাতার পিতৃ লোপ হইল, যে সমাজ এতদূর অদর্শ-  
ক নীচতাবাক্য গোড়ামিতে পরিপূর্ণ, তাহার পরিণাম কল কি  
রাছে ও হইতেছে তাহা দেখিবার ও ভাবিবার বিষয় বটে ।

## বহুবিবাহ ।

বর্ত্তমান সময় কুখীনগণের মধ্যে বহুবিবাহ প্রচলন  
হিছে, বোধ হয় আচণ্ডাল সকলেই তাহা অবগত আছে । বহুজা-  
হত বহুবিবাহ কাণ্ড বে কতদূর শাস্ত্র বিরুদ্ধ তাহা বর্ণনাতীত ।  
২ বিবাহের মিশ্র মিশ্রলিখিত বচনদ্বারা প্রকাশ করিয়াছি, —

৩ কণ্যাহৃতঃ সাত্তা সমাকুলো বধাবিধিঃ

৪ উদাহৃতঃ বিকোভাৰ্য্যঃ সৰ্বকাঃ লক্ষণবিধিঃ

৫ কণ্যাহৃতঃ সাত্তা সমাকুলো বধাবিধিঃ

৬ বিবাহ-কালঃ অকুলা দাতাকে কথাস্থানে বাস কৰ্ম্মসম্পন্ন  
৭ বিয়া কৰ্ম্মতঃ ছলক্ষণা ভাৰ্য্যার পাণিগ্রহণ করিবে ।

ভাব্য্যগৈ পূৰ্ণমারিটো দ্ব্যাদীনভ্যকপ্রতি ।

পুনর্দার ক্রিয়া কুর্ঘ্যঃ পুনরাধানেমেচ ॥

মহু ৫।১৬৮

পূৰ্ণ মৃত স্ত্রীর বধাবিধি অস্তে টিক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া পুনঃ  
সারপরিগ্রহ ও পুনরায় অগ্ন্যাধান কারবে ।

যক্ষাষ্টমেহি বেত্তাকৈ দশমেতু মৃতপ্রজা ।

একাদশে স্ত্রী জননী সতর্ক প্রিয়বাদিনী ॥ মহু ৯।১৮১

স্ত্রী বক্ষ্য হইলে অষ্টমবর্ষ অপেক্ষা করিয়া, মৃতপুত্র ঠাই  
দশমবর্ষ অপেক্ষা করিয়া, কেবল কত্ৰা প্রসব করিলে একাদশ  
অপেক্ষা করিয়া, অপ্ৰিয়বাদিনী হইলে কালাতিপাত ব্যতিরে  
অধিবেশন (বিবাহ) করিবে ।

আপবধ কহিয়াছেন যে স্ত্রীর সহযোগে ধর্ম কার্য ও পুত্র  
সম্পন্ন হয়, তৎসঙ্গে অন্য স্ত্রী বিবাহ করিবে না । বধা ;—

ধর্ম প্রজাসম্পন্নোয়ে নীত্যাং কুর্যীত ।

আপবধ ২।৫।১২

মতপ ল বৃহতা চ প্রতিকূলা চ বা ভিয়েৎ ।

ব্যাদিতা বাহিবেত্তব্যঃ হিন্দোবদী চ সর্বদা ।

পত্নী হরাসক্তা, হস্তরিজা, স্বামী প্রভি বিবেচিনী স্বতা  
অর্থমাপিনী বা রোগাক্রান্তা হয়, তাহা হইলে পুত্র বারংবার এ  
করিতে পারিবে ।

উল্লিখিত ক্রীড় ক্রীড় নিবেদ্য কাঁকা পুত্রে ব্যকিবেত্তি ম  
প্রভৃতিকে পদবলিত করিয়া যে সকল ব্যক্তি আপন পাণ্ডাভিলা

পূর্ণ করিতেছেন, তাহিরা কতিবিক মনুষ্য বা মানব মামের  
উপযুক্ত নহে ; তাহিরা পুত্র পুত্র বলিতেছেন ।—

সৈকল্যে তু কস্তে বে পুত্রমোরেকমমোঃ ।

ন পুত্রীম্মবেকসিন্ প্রদত্তা কদাচন ।

এক ব্যক্তির হই পুত্রকে হই কস্তা অথবা এক পাত্রে হই  
কস্তা কদাচ নান কতিবে ন

এইরূপ হাছার নিবেশ নহেও কুল্যাজামা কুলীমপন ইত্য  
হইতে বিরক্ত হন না । অনেকে বলিয়া থাকেন “আজকাল বহু  
বিবাহ অনেক কমিয়া গিয়াছে” আশ্রয় এইলে ১৮ দশা বিবাহ-  
কারী কলসকাঠী নিবাসী জৈবর সুগোপাধ্যায়ের নাম বলিতে  
চাহি না ; সন্ততি ঢাকা বিক্রমপুর নিবাসী উনবিংশতিবর্ষ বয়স  
অষ্টমক বৃদ্ধাপাধ্যায় এই বয়সে চারিটী বিবাহ করিয়াছেন ।  
বহিলাল কলসকাঠীর রিকটবর্ষী এক গণমায়ে ১৩১২ সাংলগ্ন  
এক বয়ে এককালীন চারিটী কস্তা প্রদত্ত হইয়াছে । এইরূপ  
আরও শত শত উদাহরণ দিহাছে ।

বহু বলিয়াছেন, বে কুলে জীলোকেরা বহুলাকার ইত্যাদি  
কিছু সন্তোষভিহীন কালব্যাপন করেন, সেই কুলে দেবতার প্রসন্ন  
হন, বহুলা বে কুলে কলিনী, গরী, পুত্রবধূ কতিবি জীলোকেরা  
অপুত্রিক হইয়া পাপ প্রদান করে, সে বহুবন, নবাবির পবিত্র  
স্বর্গভোগ্য হইয়া পাপ প্রদান করে । কথা ।—

কর বর্ষাক পুত্রকে কস্তাকে বহু বহু ।

বহুলা ন পুত্রের সন্তকর বহুলা কস্তা ।

জাযেরো যাবি গেহানি নগর্য্য মজিদু কাম

তানি কুতাহতানোব বিমজ্জা নবতঃ।

**SECRET**

মহাশয়গণ বসিয়াছেন, আরও কয়েকজন বসিয়া থাকিবেন।  
না এবং জরাজীর্ণ নীচা গ্রামাঞ্চল দ্বারা ভরণ পোষণ করিবে।  
যথা;—

দেবদত্তঃ শক্তি ভাৰ্য্যঃ বিদতে নৈচ্ছারামনঃ ।

डाः नास्त्यः किञ्चिदपि तां देवानां शिवाय नृणां

अथ नारायणः शिवः सृष्टाः सङ्गानां च यान्ताः ।

তস্যৈব সাধারণো বর্ষঃ ক্ষতো গচ্ছা। মহোদিতঃ ।

**अथ शिवायामः**

ক্রান্তি-কালীন মণ্ডলী কেবল কুল কুল করিয়াই থাকে।  
 তাহাদের মস্তিষ্ক কুণ্ঠেই মগ্ন পাইরাছে। সুতরাং তাহাদের  
 আত্মনিক, অস্বাভাবিক বিচার করিয়া লইবার সামর্থ্য নাই;  
 তাহা না হইলে কতকগুলি কল্পাকে রাস্তা ৩৩-৩৪ সংখ্যক বঙ্গদেশ  
 লবণ স্ফলপর্বৎ যন্ত্র একটী কালকের সহিত বিবাহ দিলাম, অথবা  
 পক্ষমণ হইয়া এক অগ্নিকাণ্ডে পঞ্চমী বৎসর বহু কৌশল মুদ্রের  
 সহিত বিবাহ দিলাম। তবে এই যন্ত্র কলা বারংবার এই  
 বিবাহে কুলীর মস্তাভিঙ্গের কোর ক্ষতি হুই নাই। তাহালা কুলের  
 বিবাহের যুক্তি সম্পূর্ণতঃ বিবাহের জালা পাইয়াছে। তবে ইহা  
 বলাইতে যেহেতু এই যন্ত্র যন্ত্রিত হইতে পারে, তাহাদের  
 "আইকুড়" প্রকারীরা কালস হইল। তাহারা বলিতেছি যে

বধ নিব্বন করাই সীমাবদ্ধ, কারণ যাদবের আদি পুরুষ বহু  
বা বিবাহছেন যে,—

জিৎসবর্ষো বহেৎ কভাং হভাং বাবলবাবিকীং ।

আষ্ট বর্ষোহষ্ট বর্ষোহাষ্ট বর্ষে সীমতি লব্বতঃ ।

মহু ২১০৪

জিৎস বৎসর বহু বর বাবল বর্ষো বা কভাংকে বিবাহ করিবে,  
বৎসর বহু বর অষ্ট বর্ষো বা হভাংকে বিবাহ করিবে, ইহার  
ধা করিলে বর্ষ নষ্ট হইবে। পাঠক মহাশয় এ স্থলে মন্থ  
পে সম্মান রক্ষা কর আনেন কি ? এ বিষয় গ্রন্থের প্রথম  
ভাগে যথা বহু বর্ণনা করা হইয়াছে ।

পত্নী চই প্রকার, ধর্মপত্নী ও কামপত্নী । যথান্য যতে প্রথম  
বিজ্ঞা পত্নীকে ধর্মপত্নী বলে । উক্ত ধর্মপত্নী বর্তমানে শাস্ত্র  
নিষেধ কারণ বাতীত অপর বিবাহ করিলে উক্ত বিবাহিকা  
কে কামপত্নী বলে । এ বিষয় বহুত্বভুক্ত ইঙ্গের আছে :—

লক্ষ্মীকৃত বা ভাষ্য ধর্মপত্নীহি সাদৃশ্য ।

অন্যধর্মপত্নী বা ভাষ্য কামপত্নীহি সাদৃশ্য ।

মহু ২১০৫

যদি আত্মিক পক্ষে অল্পে সর্বা বিবাহই বিধিত, কিন্তু বাহ্যিক  
। কারণের বিবাহ করিতে প্রবৃত্ত হয় তাহার অধিকার নাই  
। তবে বিবাহ করিবে, তবে এ বিষয় এখন প্রত্যক্ষ নাই ।  
যেহাৎ বচনের অর্থ নাই এই যে, সাধারণে লক্ষ্য ভাষ্য  
লক্ষ্যে ধর্মপত্নী বলে, বাহার যে অন্যধর্ম ভাষ্য তাহাকে কাম

পত্নী বলে । শ্রী বর্জমান থাকিতে কোন কালে দ্বিতীয়বার বিবাহ করিলে শাস্ত্র সঙ্কট হয়, তাহা পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে । শাস্ত্রানুসারে এ স্থলে সর্বণা, অসর্বণা শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা বুঝি হইবে যে,—সর্বণা তাচ্ছল্য হইলেও নির্দোষভাবে শাস্ত্রমতে প্রবর্তিত বিবাহিতা পত্নী বিদ্যমান থাকিলে উক্ত “সর্বণা,” “অসর্বণা” বলি গণ্য হইয়া কামপত্নী সংজ্ঞায় পরিণত হইবে ।

হিন্দুর বিবাহের সহিত অপর জাতির বিবাহ তুলনা করি দেখিলে সম্পূর্ণ বিভিন্নতা দৃষ্ট হইবে ; যেহেতু যুগসমাম একই অপর্যাপন্ন জাতির বিবাহ বৈধ সম্ভানোৎপাদনার্থ শ্রী পুরুষে একত্র বসবাস ব্যতীত আর কিছুই নহে ; কিন্তু হিন্দুর বিবাহ সেরূপ নয়, হিন্দুর বিবাহ পানব আচরণবিশিষ্ট কোর নিয়মে অধীন নহে, ইহা অসীম নিয়মে আচ্ছাদিত । হিন্দুর পত্নী পত্নী একই পত্নীর মনে করিয়া দাম্পত্য প্রেম রক্ষা করিবে, একত্রে পত্নীকে ভাষা বলে । ভাষ্য অর্থ:—স্বামী পত্নীর সঙ্গে যত পুত্ররূপে আশ্রয় করেন, এই অল্প পত্নীকে ভাষা বলে । পত্নী পতির চিরানুগামিনী থাকিলে এক বিবাহিতা জীবনকে কখন পুনরিত্য হস্তা প্রদিকিবে না ।

হিন্দুর জীবনকালে, কুমারী অবস্থার পিতা, বৈবাহিক অবস্থার স্বামী ও কুমারী অবস্থার পুত্রেরা কল্প করিবে । ব্যাঃ—

পিতা কল্পি সৌম্যে ভর্তা কল্পি সৌম্যে ।  
স্বামী কল্পি বরিতে পুত্র ব সৌম্যে সৌম্যে ।



দম্পতি মধ্যে কোনও ধর্মোপার্জন করিলে উভয়েই পয়সার অর্জাশ্রয়ী হইবে; অথত্বা হইয়া কদাপি কোন কার্য করবে না। যথা :—

বালগ্ৰাবাসুযতা বা কৃদ্রাবাপী যৌবীতা

ন সাত ব্রণ কর্তব্য কিঞ্চিৎ কাৰ্য্য গৃহেষপি

মণ্ড ৪।১১৭

শ্রীলোক বালিকাই হউন, যুবতিই হউন বা কৃদ্রাই হউন, গৃহেতে কোন কর্ম উত্তী হউতে অত্বা হইয়া করিতে পারিলেন না। এ নিমিত্ত আশ্রিও এরূপ দম্পতি বিরল নহে যে কোনও তীর্থক্ষেত্রে (গয়া, কানৌ ইত্যাদি স্থানে) স্বামী শ্রী উভয়েই একত্র গমন করিলে স্বামী কোনও ধর্ম কার্য করিতে বসিলে, স্ত্রী তাহাকে স্পর্শ করিয়া থাকে, যৈহেতু তিসি উপার্জিত ধর্মের অর্জাশ্রয়ী। এখানে সেই পত্নী কে ? সে ধর্মপত্নী। কাম-পত্নীর সে অধিকার নাই, এমন কি প্রকৃত ‘স্বামী স্ত্রী’ বলিতে গেলে কামপত্নী, পত্নী নামেরই যোগ্য নহে। তদ্বারা তদীয় পতির পানব প্রবৃত্তি চরিতার্থ ব্যক্তি আর কিছুই হইবে না।

আজকাল আগার কহবিবাহ নিরা আর এক কিয়ট উপহিত। বিশ্ববিদ্যালয়ের বাজার সত্তা হওয়ার অন্তত্বা কামদায়ের তার কুলীন সন্তানদেরও অনেক পরিমাণে বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশ করিয়াছেন। ইহাতে অত্র সন্তানদের শিক্ষার্থী হইতে অধিকাংশ কুলীন ভদ্র এইটুকু উল্লেখ করা বলিতেছেন যে “একান্নিক বিবাহ করিব না” আদর্শ বলি যে এ প্রতিজ্ঞা অশাস্ত্য নহে।

কিন্তু "মেল বন্ধন কি কোণী" মথার অজ্ঞান পাণ্ড উপকরণগুলি  
মথার রাধিয়া উপরোক্ত প্রকৃতির বস এই বসে, পূর্বে যে  
সকল কুলীন কুমারীর আটকড়া দোষটির খণ্ডন হইত, এখন  
তাহাও হইতেছে না—কি হইবে না। প্রবীণ ব্যক্তি একটু  
তলাইয়া দেখিলেই ইহা উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

বর্তমান সময় যাত্রা, থিয়েটারে এই পাপ প্রথা অবলম্বন  
করিয়া বেক্রপ "সং" ইত্যাদি সজ্জিত হয়, তাহা বড়ই স্বগ্রাহ ও  
মন্দপীড়ক। "বিবাহ বিল্লাট" "উভয় সঙ্কট" ইহার অভ্যন্তর  
দৃষ্টান্তস্বল। এই সমুদয় জানিয়া ও দেখিয়া কেন যে বিশ্বাসগুলীর  
মোহ-নিদ্রা ভঙ্গ হয় না বুঝিতে পারি না। পাতক মহাশয় এই  
অনর্বের মূল কারণ বুঝিয়াছেন কি? মূল সেই মেধাবীর মেধা  
বন্ধন ও কল্যাণকর কুল ধাক্কার প্রথা।

## দোপোড়া বিবাহ।

যে মেয়ের দুইবার বিবাহ হইয়াছে তাহাকে দোপোড়া বিবাহ  
বলে। ছরীজাত এই দোপোড়া প্রকৃতি হস্তমোহে উপলব্ধ হয়,  
খনিয়ার চট্ট বর্ণিত পুত্র ছরীর কত প্রথমতঃ জ্যোতিষ-পাঠে  
প্রবৃত্ত হয়, পরে সেই কত আচার কল্যাণের লালসাবিহীন এক  
বিবাহ করে, পরে ইহাও বলে দোপোড়া। দোপোড়া সম্বন্ধে চট্ট  
পাণ্ডারের কত প্রথমতঃ মামলায় দুখোপোড়ার কর্তৃক বিবাহিত  
হয়, তাহাও তাহার অন্য বোঝা উপস্থিত হওয়ায় বহুবাহ

এ বিবাহিত কস্তাকে পুনর্বার জাগকের নিকটে দান করেন \*  
এই ব্যক্তি হুসাইমেলে ও দোপোড়া দৌল নেখা দার। মেল  
বছরের কল্যাণে দোপোড়া দৌল অনেক স্থানে দেবা দার, পুরা-  
কালের কথা দূরে থাকুক, ১৩০৬ সালে বরিশাল জিলার একটি  
দোপোড়া বিবাহ, ইয়া দিরাছে, ইহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ মেল বন্ধন  
অকরণে শব্দ হইয়াছে।

## সর্বস্বামী বিবাহ।

কান্ত কুন্তাগত পক্ষ মহাবির আগমন কাল হইতে বর্মান সেন  
কর্তৃক কৌশলী লগ্না সংস্থাপন এবং দেবীর কর্তৃক মেলবন্ধনের  
কার্য সমাধে বিশেষরূপে প্রচলন পর্যন্ত ঐহিক প্রভৃতি পক্ষ  
মহাবির সন্তান সন্ততি মধ্যে পরস্পর আদান প্রদান হইত, উক্ত  
তৎকালে পুরুষণ কি কস্তাগণ ছিল না, উহাকেই সর্বস্বামী বিবাহ  
কহা হইত। যে পর্যন্ত সর্বস্বামী বিবাহ রাজ্যে প্রচলন-সময়ে  
প্রচলিত হইল তাবৎকাল প্রত্যাশাযে বন্দনে অধিষ্ঠিত ছিলেন।  
ঐহিকের অধঃস্থন ২১শ পুরুষ লক্ষীর, উক্ত লক্ষীরের পুত্র লগ্না-  
দয় প্রভৃতির সমুদ্র হইতে সর্বস্বামী বিবাহের প্রচলন ক্রমঃ হ্রাস  
হইত কাকে † তৎপর দীয়ে দীয়ে বাশজ সোজীর ও কুলীনগণ

\* পুত্রস্বামীবোদ্ধা রানকারে বিবাহিত।

সকি সেনের ভ্রাতা কস্তা পালকার পুত্র বো। সিন্ধুত লক্ষীর।

† উৎকালীন সোদর সম্রাট বাহাদুরের রাজত্বকাল, বঙ্গাব্দ ১০৮  
সাল। ১৩১০-১৩১১-১৩১২ বঙ্গাব্দ মাস।

যথো সামাজিক বিবাহ ও ভৈর্য দেশে এবং ঘটক গণের ব্যবহার  
দোষে উক্ত সর্বস্বামী বিবাহ লোপ পাইরাছে । বর্তমানে বাহাতে  
পূর্ববৎ উক্ত সর্বস্বামী মতে বিবাহ অথবা প্রচলন হইতে পারে,  
দেই মহত্বেই এই পুত্রিকার প্রচার হইল ইহা বলাই বাহুল্য ।

## পুত্র-পণ ।

অনেকের ধারণা আছে কস্তা বিবাহে পণ গ্রহণ করা পাপজনক  
কিন্তু পুত্রের বিবাহে পণ গ্রহণ করিলে তাহা কোনরূপ দোষাবহ  
বলিয়া মনে করেন না ; ইহা যে সম্পূর্ণ ভ্রান্তিমূলক সম্ভবতঃ  
প্রবীণ ব্যক্তি মাত্রেই তাহা স্বীকার করিবেন ইহা নিঃসন্দেহ ।  
ইতিপূর্বে শাস্ত্রোক্ত বিবাহ বিধান প্রকরণে আট প্রকার বিবাহ  
নিয়মের যে বঙ্গভাবান সন্নিবিষ্ট হইরাছে, তাহার কোন প্রকরণে  
শাস্ত্রোক্ত প্রকরণ অন্বেষণ নাই, বাহাতে পুত্রের পিতা কি অভি-  
ভাবকগণ কোন পণ গ্রহণ করিতে পারেন । অর্ধ বিবাহে যে  
গো-মিথুন গ্রহণের নিয়ম দৃষ্ট হয়, তাহাতেও বর পক্ষকে কোন  
পণ দিবার বিধান দেখা যায় না, সুতরাং পুত্রপণ যে সম্পূর্ণ শাস্ত্র  
বিগর্হিত ভবিষ্যে কাহারও মতবৈধ হইতে পারে না । বিবাহ  
সংকার কিন্তু শাস্ত্রমতে একটি গুরুতর বিষয়, যদি শাস্ত্রোক্ত বিধান  
মতে বিবাহ না হইয়া, আপনাদের স্বকপোনকল্পিত সমাধ  
নীতির অনুষ্ঠানমূলে এই কার্য যথেষ্টপ্রচার মতে সম্পাদিত হয়

হইলে জোতির্বিদের দ্বারা শাক্ত শাক্তীর শুভাশুভ নির্ণয়  
বিবাহকালীন নান্নিমুখ ( আত্মাধিক শ্রাক ) কুশত্রিকা ( যজ্ঞ )  
শাক্ত শ্রাণন প্রভৃতি কার্যের কোনই আবশ্যকতা দেখা যায়  
যে হেতু কার্যটি শাক্তোক্ত মধ্যমতে সম্পন্ন না হইলে অনর্থক  
কল্পার উপবাস বাতীত আর কিছুই লাভ হয় না । রাঢ়ীয়  
কর্ণ সমাজে সর্বদ্বারী বিবাহ গোপ হওয়ার পর হইতেই এই  
প প্রথা সমাজে প্রবেশ লাভ করিয়াছে । মেল বন্ধনের পর  
কর্ণগণ মেল অনুযায়ী ১৬ টাকা প্রদত্ত পণের একটা সীমা  
নির্ধারণ করিয়া বিরাজিলেন এবং হিন্দুধর্মী কার্য চলিত । এক্ষণ  
ধাজে যেক্ষণ এই পাণ প্রথার জুলুম চলিয়াছে, তাহাতে বঙ্গ-  
সী উক্ত শ্রৌত হিন্দুগণ পুরাকালের রাজপুত্র জাতির জ্ঞান  
বিম্বিতে কল্পা বদ কল্পিতে প্রবৃত্ত হওয়াও অসম্ভব নহে, ইহা  
তে ঘোর অধঃপতন আর কাচাকে বলে । শাস্ত্রকর্মী ব্রাহ্মণ  
শ্রায়গণ নিজেরাই শাস্ত্রের বিগৃহীত মতে চলিয়া যত অনর্থের  
উ করিয়াছেন, নচেৎ প্রাচীন অর্থাৎ অধিপণের প্রণীত শাস্ত্রের  
মানুসারে চলিলে পুত্র-কল্পা কাহারও প্রতি কোন অভ্যাস  
হইত না । যিনি পুত্রের বিবাহে পণগ্রহণ করেন, তিনিই আবার  
হার কল্পা বিবাহকালীন গলগয়ীকৃতবাসে পুত্র বিবাহের টাকা-  
নি লইয়া অপর পক্ষে বার্ষিক হন, সুতরাং জমা খরচে বখন  
মান থাকিতে হয়, তখন পুত্রপণ গ্রহণ না করাই সর্বতোভাবে  
উচিত ; অবশ্য প্রত্যেকের পুত্র-কল্পা সমান থাকে না, তজ্জন্ম  
কহ কেহ আশ্রিত লাভবান হইতে পারেন, কিন্তু ইহা শাক্ত

বিগর্হিত বলিয়া ভগবান্ উক্ত লভ্যাংশ ভোগ করিতে অসম্মি  
ভাবে এমন একটি অন্তরায়জনক ঘটনা উপস্থিত করেন, যাহার  
উক্ত লাভের চিহ্নমাত্র থাকে না; সম্ভবতঃ ভুক্তভোগী ব্যক্তির  
এ বিষয় বলিতে হইবে না। আশা করি, রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ বাতী  
অপর জাতীয় উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুগণও বিশেষ মনোযোগ বিধান  
করিয়া এই কুপ্রথার বিলোপ সাধনে অগ্রসর হইয়া অধঃপতি  
বঙ্গভূমিকে পুত্রপণের দায় হইতে রক্ষা করিবেন

## কত্মাপণ ।

আমরা প্রমাণাদি দ্বারা পাঠকবর্গকে দেখাইতেছি যে, ক  
বিক্রয় প্রথার মূল কারণও কৌলীজ প্রথা। পাঠক মহাশয়গণ  
কথাটি পাঠ করিয়াই যেন চক্ষু মুদ্রিত না করেন।

কত্মাপণের উৎপত্তি বিবরণ আমরা বিবেক বুদ্ধি দ্বারা যতট  
জানিতে ও বুঝিতে পারিয়াছি, তাহা নিম্নে বিবৃত করিলাম ;—

বল্লাল সেন যখন রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ মণ্ডলীকে তাহার নির্দেশ  
সময় অতুসারে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করিলেন, তখন তন্মধ্য  
কুলীন নামধারী রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগকে দ্বিতীয় তৃতীয় শাণ  
শ্রোত্রীয়, বংশজগণ কত্মাদান করিতে পারিলেই “অপরাপ  
ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে বিশেষ সম্মানার্থ হইবেন” এইরূপ সংস্কার  
বশবর্তী হইয়া উভয় শ্রেণী হইতেই কুলীনদিগকে ভূরি ভূরি কত  
দান করিতে লাগিলেন। এদিকে কুলীন নামধারী ব্রাহ্মণদের

জা তাহাদের শ্রেণীতেই সীমাবদ্ধ রহিল; সুতরাং শ্রোত্রীয়, বংশ শাখার কল্যাণ অর্থাৎ হটরা দাঁড়াইল। সাধারণ বংশ, প্রায়শঃ একেবারে নিঃস্ব নহে, তিনিই প্রথম শাখা কুলীন-দিগকে কল্যাণদান করিতে লাগিলেন। এখানে এটি লক্ষ্য করিতে হয় যে, উক্ত বংশজ, শ্রোত্রিয়গণেরও বিবাহ চাইত ? বিশেষতঃ বঙ্গালের রাজ্যখণ্ড পাঁচভাগে বিভক্ত হইলে এক বিভাগের ব্রাহ্মণগণ অপর বিভাগের ব্রাহ্মণদিগের সহিত কল্যাণদান প্রদান করিত না; যথা—বাংলাদেশের ( বর্তমান বিভাগের ) ব্রাহ্মণেরা বরেন্দ্র ( রাজমারী বিভাগের ) ব্রাহ্মণদিগের সহিত কল্যাণ আদান প্রদান করিত না; সুতরাং ব্রাহ্মণ বংশজ, শ্রোত্রিয়গণ পূর্ণ বর্ণিত প্রথম শাখা কুলীনদিগকে কল্যাণদান করিয়া ঐ দুই শ্রেণী মধ্যে ( বংশজ, শ্রোত্রীয়দের ) অবশিষ্ট যে কল্যাণ অবিবাহিতা থাকিত, তাহাই শেখরা দুই শ্রেণী বংশজ, শ্রোত্রীয়দের মধ্যে আদান প্রদান করিতে হইল। ইহাতে এই দুই শ্রেণী মধ্যে কল্যাণ অপেক্ষা বরের সংখ্যা অধিক হইয়া পড়িল, কাজে কাজেই বংশজ, শ্রোত্রিয়গণ অধমারাঃস্বী ক্রয় করিতে বাধ্য হইলেন এবং এই সূত্রপাত হইতেই পাণবাচার কল্যাণ বিক্রয়ের বীজ রোপিত হইল।

ইদানীন্তন অনেক বিদ্বানগণ কেবল “কল্যাণবিক্রয়” নিষিদ্ধা করিতে ও তদ্বিবর জনসাধারণ সমীপে পুস্তিকা প্রচার করিতে কুষ্ঠিত হন না বটে, কিন্তু তাহারা বিদ্যুৎস্রোত চিন্তা করেন কি—ইহা স্বল্প উৎপাদন না হইলে কদাচ আলোচিত প্রথা নিবারণিত

হইতে পারে না ? মূল সহিত বৃক্ষ উৎপাটন করিলে বৃক্ষস্থ শাখা  
লেশাধা তাহার সঙ্গে সঙ্গেই বিলুপ্ত হয়, তাহা না করিয়া শু-  
পন প্রথারম্ভচ্ছেদ করিতে চাহিলে তাহা কার্য্যে কতদূর পরিণত  
হইবে ইহা ভবিষ্যতের গর্ভে ।

দেবীবরের প্রাচীনের পূর্বে বংশজ, শ্রোত্রিয়গণ মধ্যে  
পরস্পর আদান প্রদান হইত, কিন্তু দেবীবরের অশ্রুতপূর্ব্ব  
“মুগ বন্ধন” সৃষ্টির পরে ইহা অতীব ভীষণ মূর্ধি ধারণ করে,  
তাহার মর্ম্ম এই যে—বংশজ, শ্রোত্রিয়গণ আবার পৃথক্কৃত হন,  
অর্থাৎ বংশজগণ মধ্যে একরূপ একটি সংস্কারের \* সৃষ্টি হইল যে,  
“শ্রোত্রীদের বংশাক্রান্ত কল্যা যদি বংশজগণ বিবাহ করিতে  
পারেন, তবে তাহারা বেক্রপ সম্মানাই হন, পরন্তু শ্রোত্রীর  
বংশোৎপন্ন বরের নিকট স্ববংশীয় কল্যাদান করিলে বংশজকুল  
নিকট ভেদনি হের বিবেচিত হন, সুতরাং এখানে উক্ত শ্রোত্রীর  
কল্যাপন আরও প্রথরতা ধারণ করিল ।

অতএব বংশজ নামধারী ব্রাহ্মণদের বংশজ ও শ্রোত্রীর বাতীত  
অপর শাখার ( কুলীনে ) বিবাহ করিবার অধিকার রহিল না ;  
শ্রোত্রিয়গণেরও স্বশ্রোত্রী কল্যা বাতীত কুলীন ও বংশজ শাখার  
কল্যা বিবাহের নিয়ম সমাক্রূপে তিরোহিত হইল এবং তাহা-  
দের “কুলীন” করাই যেন কর্তব্য বলিয়া অবধারিত হইল ।  
সুতরাং এবিধ নিয়মে “কল্যা বিক্রয়” প্রথা আরও ভয়ঙ্করী মূর্ধি  
ধারণ করিয়া ক্রমশঃ উৎসর্গের পথে তীব্রবেগে প্রধাবিত হইল ।

\* কাটাছিন্না লেখের ।



মহাশয় ! এক্ষণ “মূল্য তথ্য পাইলেন ত ? কৌলীভপ্রথা  
ত কল্যাণ প্রথা কতদূর অধর্মমূলক ও দোষাবহ তাহা এই  
পুস্তিকায় সম্যক্ বিবৃত করিবার সাধ্য নাই, তবে সামান্য  
পয়শাঙ্কোক্ত প্রমাণ মাত্র উদ্ধৃত করা হইল ।

বাহারা লোভবশতঃ পণ লইয়া কল্যাণ করে সেই আশ্র  
মী মগ্নপাতক করিয়া ঘোর নরকে পতিত হয় ও উদ্ধতন  
পুরুষকে নরকে নিক্ষেপ করে । যথা ;—

ভুঞ্জন যে প্রযচ্ছন্তি স্বমুতাঃ লোভ মোহিতাঃ ।

আশ্র বিক্রয়িনঃ পাপা মহা কিবিশকারিণঃ ।

পতন্তি নরকে ঘোরে ঘৃণ্য চা সপ্তমং কুলং ॥

উদাহৃতঃ কল্যাণঃ ।

যঃ কল্যাণ বিক্রয়ঃ মুঢ়া লোভাচ্চ কুরুতে বিজ্ঞ ।

স গচ্ছন্নরকং ঘোরং পুরীষহ্রদ সংজ্ঞকং ॥

ক্রিয়াধোগ সার ১২ অধ্যায় ।

যে মুঢ় লোভবশতঃ কল্যাণ বিক্রয় করে, সে পুরীষ হ্রদ নামক  
নরকে গমন করে ।

যে নারীকে ক্রয় করিয়া বিবাহ করা যায়, সে পত্নী নামের  
নাগ্যা নহে, পণ্ডিতেরা তাহাকে দানী বলেন । যথা—

ক্রয় ক্রীয়াতু যা নারী নসাপত্ন্যভিদোষতে ।

নসা নৈবে নসা পৈত্রে দাদীঃ তাং করায়ো বিজ্ঞাঃ ।

এক্ষণ দেখিতে হইবে সেই নারী কোন দলে দর্শিতা । আশ্র  
বিবাহের মর্ম্ম এই যে, কল্যাণ স্থপ সঙ্কল্পের নিমিত্ত কল্যাণ

কন্যার পিতৃপক্ষকে শস্যমুসারে ধন দিয়া যে বিবাহ, তাহা আশুর বিবাহ বলে। উপরোক্ত বিধানের ব্যবহার অপব্যবহার দোষ শুণামুসারে বিক্রীত, আণক্রীত গণ্য হইবে। পুরাণ হইতে কন্যাকে বস্ত্রালঙ্কার, যৌতুক প্রভৃতি দেওয়ার যে বিধি আছে। ঐরূপ প্রদত্ত অর্থ—তদনুকূল স্ত্রীধন ব্যতীত আর কিছু নহে এবং ইহাকে সৌদামিক ধনও কহে, এ বিষয় ৮৭ পৃষ্ঠা উল্লেখ করা হইয়াছে; আবশ্যিক বোধে এখানেও পুনরুল্লেখ করিলাম। যথা;—

উত্তরা কনয়া বাপি পত্ন্যং পিতৃগৃহেহথবা।

ভর্তৃঃ সকাশং পিত্রোক্ষী লক্ক সৌদামিকং দ্বতং।

ইতি কাত্যায়ন—ব্যবস্থা সর্গঃ।

কন্যার পিতা প্রভৃতি যিনিই অভিভাবক হউন, তিনি অভিভাবকস্বত্বে অর্থ গ্রহণ করিয়া যদি তদ্বারা কন্যাকে কোন অলঙ্কারাদি তৈয়ার করিয়া দেন অথবা পোরাকীর জন্য তাহাকে কতক জমি খরিদ বা বিশেষ অপর কোন সম্পত্তি খরিদ করিয়া দেন, অথবা কন্যার সম্মতি মতে তদ্বারা কোন দ্রব্য কার্য কি জাহাজ সজায়তা করেন অথবা বর্তমান ইংরেজরাজের নির্দেশিত কোন পেটোল ব্যাঙ্কে কি অপর কোন ব্যাঙ্কে কন্যার নামে ঐ অর্থ সঞ্চিত রাখেন। মোটামোটি উক্ত অর্থ যদি কন্যার যে কোন দ্বার্থের জন্য তদীয় অভিভাবক কর্তৃক ব্যয়িত হয়, অথবা অভাব-বশতঃ কন্যা বিবাহের উপকরণাদি সংগঠন করিতে অসমর্থ হইয়া উক্ত বিবাহে ব্যয় করেন তাহা হইলে আশুর বিবাহের উদ্দেশ্য

সংসাধিত হইতে পারে এবং শাস্ত্রানুযায়ী লোক কল্লার গর্ভজাত পুত্রও দাসীপুত্র হয় না। পক্ষান্তরে যদি কোন কল্লার পিতা বা অভিভাবক অর্থ গ্রহণ করিয়া কোন কুরুপ সঙ্গতিহীন অথবা অত্যন্ত বয়োধিক কোন নিগূর্ণ পাত্রে কন্যার বিবাহ দেন এবং উক্ত বিবাহ লব্ধ অর্থদ্বারা আপনার পরিপোষণ করেন, তাহা হইলে এন্থিৎ স্থলে আসুর বিবাহ প্রযোজ্য হইবে না, উহা ‘বিক্রয়’ সংক্রাম পরিণত হইবে।

বিক্রীতানাশ্চ কন্যাসা যঃ পুত্রোভায়তে দ্বিজ।

স চ গোল উত্তিজ্ঞেয়ঃ সৰ্ব্ব দম্ব বহিস্কৃতঃ ॥

ক্রীত নারীর গর্ভজাত পুত্র সৰ্ব্ব দম্ব বহিস্কৃত উচ্চৈহিক কার্গের অযোগ্য হয় এবং এ হেন পুত্রদ্বারা পিতৃ-পিতামহাদির শ্রাদ্ধানি কার্য্য হইতে না পারায়, সে। ক্রীত নারীর গর্ভজাত পুত্র) পুত্র আখ্যাই প্রাপ্ত হইতে পারে না। পুত্র (পুং+ত্রে+ড) পিতার এ হেন পুত্রমুখ দর্শনে পুন্নাম নরক হইতে উদ্ধারের আশা থাকে না। ইতর জাতির স্ত্রীর ঐরূপ পুত্র নিরা পাপময় সংসার যাত্রা নির্বাহ হয় নাত্র।

শাস্ত্রে উক্ত আছে, দারা পরিগ্রহ করা পুত্র, লাভের কারণ ; আর পুত্র লাভের প্রধান উদ্দেশ্য পিতৃগাত। অতএব বে সকল বংশজ, শ্রোত্রিয় মহোদয়গণ কোলীন্ত প্রথার পুষ্টি সাধন করিয়া আপন ভগিনী বা কল্যাটিকে কুণীন বরে অর্পণ করিয়া আপনি কলিকাতা প্রভৃতি পশ্চিম প্রদেশীয় রূপসীদিগের \* সহিত পরিণয়-

\* ভরার বেয়ের।

স্বয়ং আবদ্ধ হইয়া তৎগর্ভে পুত্রোৎপাদন করেন ; এ হেন পুত্রদ্বারা কেমন পিতৃ লাভ হয় ? বোধ হয় একরূপ পুত্রমুখ দর্শনে বংশজ, শ্রোত্রীয় মহাত্মার এককালীন স্বশরীরে স্বর্গলাভ হয় !!

পাঠক মহাশয় এই পৈশাচিক ব্যাপারের মূল উৎপত্তির হেতু বুঝিয়াছেন কি ? হেতু সেই দেবীবরী মেল বন্ধন ও তদবর্তিত কল্যাণত কুল থাকার প্রথা ।

## সমাজের দুর্গতি কেন ?

আমাদের এতদেন্দ্রী হিন্দুদিগের বিশেষতঃ রাতীয় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে “প্রথা” বলিয়া কোন একটি শব্দের সৃষ্টি হইলেই, তাহা তিরস্কারী হইল এবং ইহা নিবারণ করা বড়ই দুষ্কর । ১২।১০ বৎসর যাবৎ কোনও গ্রামে কোনও একটি নূতন কার্য্য চলিয়া আসিলেই উহা প্রথা সংজ্ঞায় পরিণত হইল, এ বিষয় আমরা ছুটি দৃষ্টান্ত দেখাইতেছি ;—

একবার কোনও গ্রামে দুর্গোৎসব উপলক্ষে এক ব্রাহ্মণ বাড়ীতে ছুটি বিড়াল গৃহস্থানীকে বড়ই বিরক্ত করিয়াছিল । গৃহস্থানী ক্রোধভরে অষ্টমী পূজার দিবস বিড়াল দুটিকে বন্ধন করিয়া দেবীর স্তোত্রের অন্ন-বাজ্ঞানাদি নিরাপদে রক্ষা করিলেন । তদবধি অষ্টমী পূজার দিবস উক্ত ব্রাহ্মণের বাড়ীতে বিড়াল বাধিবার একটি “প্রথা” হইয়া দাঁড়াইল । বর্তমান সময় তাহারা দারিদ্র্য-নিবন্ধন পূজা পরিত্যাগ করিয়াছে, কিন্তু পূর্ব সংস্কারবশতঃ বিড়াল বাধা চাই ;

গাথা না হইলে উহারা ভাবী অমঙ্গল আশঙ্কা করিয়া থাকেন।  
যখানে যে প্রথা প্রচলিত আছে, তাহার কুসংস্কারমূলক নিয়ম-  
গুলি সমাজের লোকদিগকে যে প্রকার সর্বনাশ সাধন করে, তাহা  
গিরা শেষ করা যায় না। চীন দেশের অধিকাংশ সমাজ  
হিলাগণ লোহার ছুতা পায় দিয়া পা ছোট করিয়া থাকেন।  
তৎকালের সৃষ্ট পদাঙ্গকে প্রকৃতির নিয়মের বিরুদ্ধে সজ্জিত  
করিয়া তথাকার রমণীগণ সুন্দরী নামে অভিহিত হন; এই সকল  
সুন্দরীত্বের পরিণাম কল এই হয় যে, তাঁহারা শেষে অপরের  
সাহায্য ব্যতীত হাটতে পারেন না। উড়িষ্যাবাসী পুরুষগণ মস্তকের  
চতুর্দিক মুণ্ডন করিয়া বঙ্গদেশীয়া স্ট্রীলোকের ন্যায় মস্তকে চুল বন্ধ  
করে। পূর্বে এংলেশী সম্রাটবংশীরা স্ট্রীলোকগণ নাকে ও ঠোঁট  
উকী পরিধান; এক্ষণ উকী দেওয়ার সভ্যতা উচ্চ শ্রেণী হইতে  
উঠিয়া গিয়া নিম্ন শ্রেণীর স্ট্রীলোক মধ্যে প্রচলিত হইয়াছে। বঙ্গ-  
দেশের উচ্চ শ্রেণীর হিন্দু নের ক্ষৌরকারগণ এক হিন্দু সম্প্রদায়েই  
ধাণা, স্তূর্ণ বণিক, সাধা, নমস্কৃত পদ্ধতি জাতীয় লোকদিগের  
ক্ষৌর কাণা করে না, অর্থাৎ অন্নানবদনে মুসলমানদিগের ক্ষৌর  
কাণা সমাধা করিয়া থাকে এবং উহা সমাজে কোনরূপ দোষাবহ  
লিয়া গণ্য হয় না। পূর্বে বৈষ্ণব জাতীয় কোন কোন লোকের  
একরূপ কুসংস্কার ছিল যে, বৈষ্ণবংশসম্বৃত মায়েবই বহুপান করিতে  
কোন দোষ নাই।

পল্লীগ্রামে, বংশজ, শ্রোত্রিয়গণ মধ্যে অতাপি এরূপ অনেক  
পণ্ডিত আছেন যে, পুরাকাল হইতে তাহাদের খড় নির্মিত গৃহে

তাগ বৃক্ষ নির্মিত ও কেহ কেহ খেজুর বৃক্ষ নির্মিত আড়া ব্যবহার করেন না। তথাপি কোন গৃহস্থকে ইহার তাৎপর্য কি। জিজ্ঞাসা করিলে এইরূপ উত্তর পাওয়া যাইবে যে,—উহা দেশের আনাদের আইর্ব \* নহে। পাঠক মহাশয় কি ইহাকে দেশীয় সংজ্ঞায় পরিণত করিবেন? না কুসংস্কারের প্রসারিত শক্তি প্রশংসা করিবেন?

এইরূপ কুসংস্কার জীবনী প্রথার অন্যতম নিদর্শন কৌশল প্রথার পাপ-শৃঙ্খল দ্বারা আপনারা হাতে গলে বন্দী হইয়া যত্ন সর্জন করিয়াছেন ও করিতেছেন, তাহা নিম্নলিখিত উদাহরণ দ্বারা বিশেষরূপে প্রতিপন্ন হইবে। যথা :—

একবার কোন এক পরীক্ষায় একট প্রশ্ন হইয়াছিল যে, “যদি আমেরিকা মহাদেশের এণ্ড্রু পরদেশে দক্ষিণ আমেরিকা পশ্চিম পার্শ্বে অবস্থিত না হইয়া উহার পূর্ব উপকূলের অরবর্ত প্রদেশে অবস্থিত হইত, তবে দক্ষিণ আমেরিকার কি অনিষ্ট সাধন করিত?”

ইহার উত্তর এই যে,—এক্ষণেও আটলান্টিক মহাসাগর হইতে যে পরিমাণে মেঘমালা উথিত হইয়া আমেরিকা খণ্ডে নীত হয়, তখনও তাহাই হইত, সুতরাং পর্ষিত শিখরে আহত হইবামাত্র সম-পরিমাণে বৃষ্টিধারা বর্ষণ করিত। কিন্তু এক্ষণে উহার পূর্বদিকে অবস্থিত যে অবিদ্যুত প্রদেশে এই বৃষ্টিবাণি বিতরিত হয়, তৎপরি-বর্তে অতি ক্ষুদ্র ভূভাগে তাহা পতিত হইত; সুতরাং পর্ষিত হইতে

\* বিধি. নিয়ম।

শিডিবার সময় প্রচণ্ড জলপ্রপাতের ন্যায় বেগবিশিষ্ট হইয়া সমুদ্রের সমস্ত উদ্ভিজ্জাতি চূর্ণ বিচূর্ণ ও উৎপাটিত করিয়া ফেনিত। একপ মীনে পক্ষীর পৃষ্ঠপাক্ষীয় ভূভাগ বাসের অযোগ্য হইয়া যাইত। পক্ষান্তরে পশ্চিমদিকে মেঘও বাইতে পারিত না, বৃষ্টিও পতিত হইত না ; সুতরাং উহা প্রাণাশূন্য মরুভূমি হইয়া থাকিত।

বঙ্গাল সেন প্রথম প্রার্থিত করিয়া ও স্বাধীন দেবীর লুপ্তপ্রায় প্রথার পুনরুদ্ধার করিয়া, শাস্ত্রের অবমাননার ভিত্তি যে কোণীষ্ঠ ও মেল সংস্থাপন করেন, তাহার পরিণাম ফল এই হইল যে, উপরোক্তিত প্রয়োক্তরের সঠিক ঘটনা কল্পনা করিয়া এ দিকে প্রথমতঃ বঙ্গালের প্রথা সংস্থাপন, দ্বিতীয়তঃ দেবীরের 'মেলবন্ধনে' প্রথম শাখা কুলীনদিগের কন্যাসমূহ উক্ত শাখাতেই সীমাবদ্ধ থাকিয়া কত শত কুলীন কুলতনয়া মরুভূমিবৎ বিস্তৃতদেহে কালের কুক্ষীগত হইতেছেন। কতকগুলি কন্যা স্বাভাবিক জন্মের প্রণোদিত ইন্দ্রিয়কর্ষক পরাজিত হইয়া, ভ্রমত্যাগ ইত্যাদি ধোর পাপে নিমগ্না হইতেছেন। অপর অপর শাখা বংশজ, শ্রোত্রিয়গণ কেহ কেহ ভীষ্ম, কার্তিক সাজিতেছেন। কতকগুলি লোক নানারূপ গ্লান ব্যবসায়দ্বারা অর্থোপার্জন করিয়া ক্রীত কন্যা বিবাহ করিতেছেন। কতকগুলি আবার নীচ জাতির কন্যা (ভরার মেয়ে) বিবাহ করিয়া, আপনার ও সমাজের মস্তক চিবাটাইতেন। বোধ হয় অধিকাংশ পাঠক মাননীয় ওরাসবিহারী মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের "তোরা দেখ এসেতো বৌ দীপেরে চেবাক কয়" ইত্যাদি সঙ্গীত অবগত আছেন, সমাজস্থ প্রবীণ ব্যক্তিগণ আর কতকাল মোহ-

নিজায় অতিভূত থাকিবেন, যদি একগুণও এ দিকে দৃকপাত না করেন, তবে কালক্রমে রাষ্ট্রীয় বংশজ, শ্রোত্রীদের অস্তিত্ব অচিরেই বঙ্গভূমি হইতে বিলুপ্ত হইবে।

## উপসংহার।

উপসংহারে বক্তব্য এই যে আমরা কাহাকেও হতসম্মান কি কাহারও লাভের হানি করিবার জন্ত এই পুস্তিকা প্রণয়ন ও প্রচার করি নাই; এবং কোন ব্যক্তি বিশেষ কি সমাজের উপর দোষারোপ করাও এই পুস্তকের উদ্দেশ্য নহে। বর্তমান সমাজের যে বিরূপ চরবস্থা তাহা আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলেই অবগত আছেন। যদি আমাদের লিখিত শাস্ত্রোক্ত প্রমাণগুলির প্রতি কাহারও আস্থা না থাকে, তবে আমাদের বিনীত অনুরোধ যে, তিনি যেন মনু-সংহিতা, বিষ্ণুসংহিতা, পৈঠিন্দী, উদাহতর্ক, ত্রিরাধোগমায় এবং দেবীবরী শাস্ত্রের মিশ্রকৃত কুলগ্রহ, কুলরমা, কুলসারসংগ্রহ, দোষমালা, মেলমালা, সম্বন্ধ নির্ণয় ইত্যাদি গ্রন্থাবলী দর্শন করেন, তাহা হইলেই সত্য-মিথ্যা অবগত হইতে পারিবেন।

যদি বলেন প্রতিকার কি? মোটামোটি প্রতিকার এই যে, যদি কুলীন মহোদয়গণ সহস্রদ্বতায় পরিচয় দিয়া আপনাদের স্বার্থ কতকটা সন্মোচিত করেন, পক্ষান্তরে বংশজ, শ্রোত্রিয়গণ আপনাদের অপকারিতা উপলব্ধি করিয়া তৎসংশোধনে বদ্ধপরিকর হন, তাহা হইলে বর্তমান সমাজের বিশৃঙ্খলা বিদূষিত হইতে পারে। বাহ্যিকের



চক্ষুঃ করণে স্বর্গীয়তার বিস্তারিত আছে, তাহার স্বার্থকে সামান্য  
বস্তু দ্বারা অবহেলা করিয়া থাকে, সমস্ত জগৎ কেন, রাজপুত্রমার  
পুত্রমার ধাত্রী পামার উদাহরণ ইহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। নীচ  
শোড়বা দাসী পামা উদয়পুররাজের পুত্র উদয় সিংহকে বাচাইবার  
ন্যা আপন গর্ভভাত পুত্রকে বনবীর সিংহের হস্তে বধ করাইয়া-  
লেন । তদুপলক্ষে পামা কিরূপ উক্তি করিয়াছিলেন, দেখুন :—

স্বার্থতাগ মহামন্ত্রে দীক্ষা আছে আর  
কঠোর বীরের ধর্ম সাধে সেই জনে ।  
আমি পরিজন ব্রহ্ম ভূত তার কাছে  
দ্রিষ্ট এক লক্ষ মাত্র মহমু সাধনে ॥

‘দেখুন ত ? ইহাকে মানবী—দাসী—দেবী—ইহার কোন শব্দে  
স্বাক্ষর করা উচিত ? মুন্সেফদার বংশজ, প্রোভিরদের, মেয়েটির  
নিগ্রহণ করিলে, বৎসর দু’ মাস টাকা বার্ষিক ইত্যাদি পাওয়া  
হইবে, এই অকিঞ্চিৎকর স্বার্থের জন্য যত কুলীন মহোদয়গণ  
ইমান বিশুদ্ধ প্রথার স্মরণ সাধন করিতে বড়ই নাজাজ হইয়া  
কেন :—বংশজ, প্রোভিরদের মহাশয়দের আর কথা কি ?

অনেক মোহাক্ষ বংশজ, প্রোভিরগণ আপন ভ্রাতা বা পুত্রের  
বাহু ব্যাপার ইনে করিয়া বসিয়া থাকেন যে, “যদি পবর্ণমেন্ট  
ন্যাপণনিবারণ সম্বন্ধে কোন এক উপায় উদ্ভাবন করিয়া দিতেন,  
যে বড়ই ভাল হইত” পাঠক মহাশয় বিবেচনা করিয়া দেখুন

পামা কতদূর বিভ্রান্ত ও কিরূপ অসহিষ্ণু ? ইহাও এই  
দ্রষ্টব্য যে, কোনো এক একজনীন দ্রষ্টব্য সম্বন্ধে

ইহার সাধারণতা বহুদেবে (যেহেতু বহুদেব না উঠিলে), কল্পাপ-  
 রহিত বহুদেবে পারে না। সাধারণতঃ ইহাতেই উপলব্ধি হয় যে  
 যদি কল্পাপণ, আত্মন্যায়ের অথবা সামাজিক সারন জন্মেও রহিত  
 হয়, তবে বাণেশ, জ্যোতির নিকটে কল্পানিরূপে কল্পাপণ বিনাগণে  
 কল্পানি করিতে কেন? পূর্বতন কল্পান্যায়ের বহুতঃ কল্পান সাধারণে  
 কল্পানি করিতেক। ঐক্যপ ঘটনা কল্পনা করিয়া দেখিলে দেখা  
 যায় যে ইহাটক ভয়ঙ্কর ঐক্যপাটিক বাণেশ সংঘটিত হয়, কাণ্ড  
 বর্তমান সময় অর্থ বাণেশ কল্প করিয়া, তবু এককল্প চলিতেছে, কি  
 কোনোনাথবা কল্পের থাকিয়া কল্পাপণ রহিত বহুদেবে, একেবারে  
 কল্প সহিত বহুদেব পতন প্রবর্ত্তিত। অর্থাৎ কল্পের জ্যোতির  
 সম্মুখে নিরুপেক্ষ একটি উপায় উদ্ভাবন হয়। কোন কোন সঙ্কেত  
 ব্যক্তি ইহার আশ্চর্য্যতা জানিলেও যৌগিক বহু প্রকাশ করিয়া  
 না, ইহারা কল্পে প্রবৃত্তি বিতর্ক। তদুপায়ে বাহ্যিক কল্পান সাধারণ  
 তাহার বাহ্যিক কল্পের, তাহার বর্ণনা এই হয়, "বৌদ্ধধর্মের সার  
 থাক, ইহাওপিলেও ভাঙে না বহু" কথা শুনি ঠিক এই ভাঙে।  
 কল্পের এক জ্যোতি আছে, তাহার বহু আশ্চর্য্যের বিতর্কিত  
 চিত্তা করিয়া থাকেন, তখন ইহার সাধারণ বহুদেব সাধারণ  
 প্রকাশ করিয়া থাকেন, তাহার বহুদেব আশ্চর্য্যের সার  
 তখন পূর্ব বহুদেব করিয়া থাকেন।

কল্পের বহুদেব একথা বলিতে পারেন যে, পূর্বকালীকাল নি  
 সময়েই কল্পের বহুদেব। তাহার বহুদেব, তাহার বহুদেব  
 কল্পের বহুদেব করিয়া করিয়া করিয়া করিয়া করিয়া করিয়া করিয়া

কৌলীক এবং গাছারক দেবীর বন আদর্শক হইয়াছিলেন।  
 চন্দ্র বন্দোপ মহম্মদীয় শাসন অন্তর্ভুক্ত ছিল। বিশেষতঃ যেরূপ  
 বন্দোপ প্রাচীণ বোঙ্গলবিদ্যে রাখা সমস্ত বন্দোপ হইয়াছিল ; তৎ-  
 কালে বন্দোপ একরূপ অস্বাভাবিক ছিল। সুতরাং তৎসাময়িক  
 লোকসমূহ প্রাথমিকঃ ই সমস্ত, অন্তঃকরণে বাস করিত, প্রাচীন  
 প্রাচীনগণতঃ ঘটকদিগের সাধারণতঃ আশিষ্টতা কিছু বঞ্চিত  
 ছিল ; এই সুতিকার প্রাথমিক তৎসময় ২৩টি উদাহরণ দেওয়া  
 হইয়াছে। ষষ্ঠীক ঘটক মহোদয়গণ স্ব-প্রকৃতিতে প্রাচীন  
 আচার নিষ্ঠ রাতীর ব্রাহ্মণকুলকে একপে পাপ-মুখ্যে বন্ধ করিয়া  
 রাখিয়া গিয়াছেন যে, কালক্রমে রাতীর বংশজ, প্রোজিরগণ একরূপ  
 মুখ্যগণকে থাকিতে থাকিতে, গুরুত্ব পয়স্শরা অভ্যাসের সহ  
 করিয়া আসিয়াছেন। দেবীরের জীবিতকালীন কি তৎসময়  
 বাহারা ইতিশাস্ত্রীয় উদাহরণ পড়িয়া ইতিহাস হইয়াছেন,  
 তৎসময় অস্বস্তি ইহা বিদিত ছিলেন যে, অবিবাহিতা রজঃবলা  
 মুখ্যীয় হস্তস্থিত অস্ত্র তরুণে যৌব বরকে বাইরে হস্ত এবং যৌব  
 বর ইহাও অস্বস্তি ছিলেন যে, অবিবাহিতা রজঃবলা মুখ্যীয়  
 যে মুখ্যীয় বিবাহ করেন, তিনি অস্বস্তিও অস্বস্তি (অর্থাৎ  
 উদাহরণ প্রাচীন ভাষায় করা যাবে না এবং তাহাকে বিবাহ এক  
 পংক্তিতে বলিয়া আহ্বান করিতে না), কিন্তু প্রাচীন পঞ্চমী  
 সাধারণ বিদ্য বাহুর তাহাতে কি হইবে ? পূর্বতন রাতীর প্রাচীন  
 হস্ত, অস্বস্তি আদর্শ ; অস্বস্তি আদর্শ আদর্শ অস্বস্তি আদর্শ  
 অস্বস্তি ; অস্বস্তি : অস্বস্তি আদর্শ অস্বস্তি অস্বস্তি : অস্বস্তি অস্বস্তি

তুই চারিজন কুসংস্কারপর প্রতিবেশীর কণার নৃত্য না করিয়া একটু ধর্মের দিকে লক্ষ্য করিতাম, কত্যাট কি ভগিনীটির ধর্ম সঙ্গত সুখ-দুঃখের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতাম, তাহা হইলে আ আমাদিগকে পদদলিত ও ব্রাহ্মণাদেবকে বিদায় দিতে হইত না, তুমি আমাকে সহপদে দিতে আসিয়া এই কথা বল ;—“দেখ হে! শাস্ত্রানুসারে এবং ধর্মসঙ্গত মেয়ের সুখ-দুঃখের প্রতি লক্ষ্য করিয়া কার্য্য করিবে, না তির্যক বাক্য ও শ্রামাচরণ ঘটকের কথা মত চলিবে?” আমি কথা সমাপ্তি না হইতেই উত্তর করি —“অবশ্য তিলক বাক্য কুলীনের সন্তান, তাহার কথাই রাখিব?” কিন্তু আমার একপে বুদ্ধি চলিবে না-যে, শাস্ত্রটি একটু বিচার করিয়া দেখি না কেন? অথবা কুল কুল করিয়া মেয়েকে অকুল সাগরে না ডুবাইয়া ধর্মজ্ঞানসংবত প্রদোষনীর অর্ধোপার্জনে সক্ষম কোন যুবকের কাছে দেই না কেন? কিন্তু দেখিবে, আমি বাক্য্যার কথাই রক্ষা করিব; আমি তাহাদিগকেই ষোড়শোপচারে পূজা করিব, ডগ্গী বা কন্যাটিকে আমি কর্মপত্নী করিয়াই দিব, তবু তোমার শাস্ত্রসঙ্গত উপদেশের দিকে কর্ণপাতও করিব না; পক্ষান্তরে আমি যদি অনেক শিকড় হইয়া থাকি, তাহা হইলে দেখিবে, তোমাকে মালাগালি রূপ হাতি মিষ্ট বাক্য বলিয়া বিদায় করিয়া দিব।

কুলীন কল্লার অভিমানে বহুতর বংশজ, প্রোক্তের বে উৎসর গিয়াছেন, তাহার কুরি কুরি গঠান্ত দেখিতে পাওয়া যায়। বহি-শাল, বিলাবাসী, বহুতর সম্প্রদায়ালী বংশজ, প্রোক্তেরগণ তথ

কৌশল প্রদান পুত্রী মাথানে উল্লস গিয়াছেন, চক্ৰ বেল উপসং  
 হিতে বলিয়াছেন;—কাজলাকাঠীর চক্রবর্তিনী, ব্যাকরিয়ার  
 গধুরিগণ, মাকুন্দিয়ার পুতুতুগণ, উজিরপুরের বিহিনার তট-  
 ায়ীগণ, কলসকাঠীর অমিরারগণ, মরহতপুরের চক্রবর্তিনী,  
 মলকের মহিভাগণ, পিণিলাকাঠীর সোমকারগণ, বাকালের  
 বাক, চক্রবর্তিনী, বাগদার সোমকারগণ অতৃষ্টি ইহার কৃষ্টাভয়।  
 কতপুর নিবাসী জনৈক চক্রবর্তী মহাপরের বার্ষিক অনুমান  
 ১০০ শত টাকা আয়ের ভূসম্পত্তি আছে, তিনি প্রথমতঃ নৈকত  
 প্রেরণ করিল জোষ্ঠী কস্তার বিবাহ দেন এবং তত্পরলক্ষে ৫০০০  
 আর টাকা খরী হন। তৎপর পুনরায় উক্ত ভূসম্পত্তি দ্বিতীয়বার  
 উৎসর্গ দিয়া ৫০০০ হাজার টাকার খরী হইয়া নিজ কস্তা ও  
 গতপুত্রোদিসংকে কুলীন বয়ে অর্পণ করিয়াছেন। এই অর্পণবিধান-  
 নী চক্রবর্তী মহাপর কিছুদিন পরে কুল পুইয়া খাওয়া ব্যতীত  
 সম্পত্তির আয়ের করদকও পাইবেন না। পূর্ণাঙ্করে তিনি  
 অর্পণ কুলীন তক্ত হইলেও তদীর ছেলের বিবাহে তাহাকে  
 ১০০ টাকার তোকাটি ঢালিয়া দিতে হইবে, তাহাতে সমাজ  
 বিমতি কিছুদ্রষ্টব্য ক্রন্দন করিলে না, এইরূপ পত পত কৃষ্টাভ  
 হিয়াছে।—বেশবড়! কিরূপ সর্বস্বাণক অভিযান! যদ্যপে  
 ইংগাপ প্রদেশ বহু অসংখ্যক পত রূপে, জোষ্ঠীর এইরূপ  
 তটাবাকী উপসং গিয়াছে—কত পত রূপে, জোষ্ঠীর অসি-  
 গাধিত্ত অবহার নির্মাণ ও নির্বাক হইয়াছেন, কত কুলীন  
 পতসিং কলসকাঠীর আদিয়া বাসগমন হইয়াছেন, জোষ্ঠীর

ইয়ত্তা করা যায় না। মহাত্মা রাসবিহারী মুখোপাধ্যায় এত  
গাহিয়াছিলেন ;—

রাসবিহারী কয় মাটি কাট, আমি যাব  
তোমার তলে, ( তখন ) ধরনী কয় কিরণ কাটি  
গলিত তোমার নয়ন জলে ॥

এক্ষণ আমরা বলি, কুলীনগণ মেলবন্ধন সৃষ্টির পূর্বের ভ্রাতৃ  
সর্বস্বামী মতে কাত্তকুজাগত রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ পঞ্চকের ৫ গোর  
‘মধ্যে পরস্পর কার্য্য করিতে প্রাথমতঃ একান্ত অপরাগ বিবেচনা  
করিলে, আপনাদের মধ্যে অন্ততঃ ৩৬টি মেল ভাঙ্গিয়া বাহ্যে  
পরস্পর কত্তা আদান প্রদান করিতে পারেন, তদ্ব্যব বন্ধপত্রিকা  
হউন। আর যেন সেই মেলের কুহকে পড়িয়া ভগিনী ও কত্তা  
গুলিকে আজীবন মাতুলালয় পরিচারিকার কার্য্যে নিয়োজিত  
না করেন, আর যেন বুধলী করিয়া না রাখেন, আর যেন কামপত্র  
করিয়া না দেন, আর যেন নামে মাত্র বিবাহিতা রাখিয়া বিধব  
কত্তার ভ্রাতৃ পিতৃালয় বা মাতুলালয়ের গৃহ আলোকিত না করেন  
আর যেন তাহাদের নীরবে অশ্রু বিসর্জনের সুযোগ না দেন।

অবশেষে রাষ্ট্রীয় বংশজ শ্রোত্রীয় মহোদয়গণের নিকট গল-  
লয়ীকৃতবাসে কাতর বচনে স্তম্ভসিক্তলোচনে পুনঃ পুনঃ নিবেদন  
এই যে, আপনারা বৎসর সুখভোগ করিয়াছেন, তাহাই যথেষ্ট  
আর বেশ কুল কুল করিয়া অকুলসাগরে নিমগ্ন না হন; এ  
মাত্র প্রার্থনা যে, একটু ভাল মন্দ বিচার করিয়া কার্য্য করিবেন,  
তৎ যেন ঠাকুরদাদার মোহাই দিয়া ও হুকুমে নাচিয়া আপন

আপনি কুঠারঘাত না করেন । ধর্মজ্ঞান সংঘত প্রয়ো-  
জনীয় অর্থোপার্জনে সক্ষম ও বিপ্ৰাবস্তাবৃত্ত যুবকের, নিকট  
মাগন ভগিনীদী বা কন্যার দ্বারা সমর্পণ করিয়া মেরেটিকেও স্থগী  
করুন এবং আপনিও সপরিবারে চিরকাল সুখশান্তিতে কাল-  
যাপন করুন । অল্পকাল পরেই দেখিতে পাইবেন আপনি পূর্বা-  
পেক্ষা শান্তিতে বাস করিতেছেন, পূর্ববৎ সম্মান লাভ করিতে-  
ছেন, শান্তি দেখিয়া মা লক্ষ্মী আপনার সংসারকে সোনার সংসার  
করিয়া তুলিয়াছেন ! “যথো ধর্মঃ স্ততো জয়” এ কথা চলিয়াছে,  
চলিয়া আসিতেছে ও চলিবে, ইহা নিশ্চয় মনে রাখিবেন । উদ্ভেল  
সাহসে সাধু স্বরূপ ভগবান্ তাহার সহায় হন, ইহা বৈদবাণী ।  
ভগবান্ জয়বৃত্ত হউক, দরাময় হরি আপনার মঙ্গল করুন !  
ও হরি ।

সমাপ্ত ।

## পরিশিষ্ট ।

সর্ব বর্ষজ্ঞ গবর্ণর জেনারেল বাহাদুরের আদেশ

মাননীয় রাসবিহারী মুখোপাধ্যায়ের

জীবনচরিত হইতে উদ্ধৃত ।

(মূল পুস্তক ৮ম পৃষ্ঠা) ।

No. 961.

Extract from the proceeding of the Government of India in the Home department.

( PUBLIC )

Under date Simla the 7th. June 1875.

Read memorials dated 3rd. August 1874 and 20th. January 1875 respectively from Babu Rashi Behari Mukherjee and others residents in the District of Dacca and from Babu Madhab Narain Ray Chowdhury and others residents in the District of Backergunge. Praying that legal measures may be adopted for the abolition of the system of Polygamy prevalent among Hindus in Bengal more especially among the Koolin Brahmms.

Resolution. The Governor General in council while entirely sympathizing with the object which the memorialists have in view, considers that it is one which must mainly be attained by social actions



among all classes of Hindus, and that legislation on subject would only be mischievous if it were not in accordance with the feelings and practice of a large majority of the people.

No. 962—63.

Ordered that a copy of this order is Resolution forwarded to Babus Rash Behari Mukherjee and Adhab Narain Ray Chowdhury for information.

True Extracts

(Sd) Plauden

For offg. Secy. to the  
Government of India.

To

Babu Rash Behari Mukherjee.

কুলীনগণের পঞ্চ বিংশতি কুলঘাতকদোষ ।

- (১) অকৃতি (অদান প্রদান রহিত) । (২) রক্তিকা গমন ।
- (৩) জীবিতে পিতৃ দান । (৪) স্বঘোনা । (৫) ক্ষিপ্ত । (৬) শ্রিনন্দা । (৭) বলাৎকার । (৮) পোষ্যপুত্র গ্রহণ (দত্তক) ।
- (৯) ব্রহ্মহত্যা । (১০) কন্যাক । (১১) কুট্ট । (১২) খজ । (১৩) চ বিবাহ । (১৪) নান্দিক । (১৫) ভাত্য পুত্র । (১৬) বিপর্যাস ।
- (১৭) অস্ত পূর্ণা । (১৮) ঘরোজোষ্ঠী । (১৯) মাতৃ নাক । (২০) পোষ্য । (২১) চণ্ডী কতা । (২২) অদহীন । (২৩) কান ।
- (২৪) কুল । (২৫) বাগবদ ।

যে যে গোত্রে ও যে বংশে যতটী মেল হইয়াছিল  
তাহার তালিকা ।

গোত্র	বংশ	সংখ্যা	মেলের নাম ।
শাণ্ডিল্য ভট্টনারায়ণ	১০		{ (১) সন্দানন্দী (২) বলভী (৩) জা শেখরী (৪) বাঙ্গাল পাণী (৫) ছায়ানয় (৬) নাদাই (৭) শুভবাজধানী (৮) চি পণ্ডিতী (৯) চাঁদাই (১০) ভৈরব ঘটকী
ভরদ্বাজ শ্রীহর্ষ	১২		{ (১১) কুলিয়া (১২) পুরন্দর (১৩) পাণ্ডিত (১৪) চন্দ্রবতী (১৫) সন্দানন্দধানী (১৬) গোপাল ঘটকী (১৭) মালধরধানী (১৮) শ্রীমদ্রানী (১৯) প্রমোদনন্দী (২০) ন ঘটকী (২১) অমৃতধিতা (২২) শুভ্র সন্দান
কাশ্যপ দক্ষ	৮		{ (২৩) বিজ্ঞানধরী (২৪) বাঙ্গালী (২৫) (২৬) লেখাটা (২৭) চট্টরামবর্দ (২৮) চ মজুন্দারী (২৯) কাকুৎস্থী (৩০) পারিহা
বাংস্ত্র হান্দর	৫		{ (৩১) পুরাণ (৩২) শ্রীরাম ভট্টি—পুষ্টি বংশে ২টী (৩৩) রায়—কাজখিল বংশে (৩৪) ধরাদরী (৩৫) রাবববোধানী গোবাল বংশে দুইটী ।
সাবর্ণ বেদগর্ভ	১		{ (৩৬) নড়িয়া মেল



ଏକ ସାମାନ୍ୟ ଆକାଶ ଉପରେ କିଛି ଖୁବ୍ ଗଭୀର ଏକାକୀ ଗାୟକୀ

( १५८५३ नं० )

১. প্রমোদ	২৫. প্রমোদ (৫)	
২. প্রমোদ (৬)		
৩. প্রমোদ (৭)	২৬. প্রমোদ (৬)	২৭. প্রমোদ (৭)
৪. প্রমোদ (৮)	২৮. প্রমোদ (৭)	২৯. প্রমোদ (৮)
৫. প্রমোদ (৯)	৩০. প্রমোদ (৮)	৩১. প্রমোদ (৯)
৬. প্রমোদ (১০)	৩২. প্রমোদ (৯)	৩৩. প্রমোদ (১০)
৭. প্রমোদ (১১)	৩৪. প্রমোদ (১০)	৩৫. প্রমোদ (১১)
৮. প্রমোদ (১২)	৩৬. প্রমোদ (১১)	৩৭. প্রমোদ (১২)
৯. প্রমোদ (১৩)	৩৮. প্রমোদ (১২)	৩৯. প্রমোদ (১৩)
১০. প্রমোদ (১৪)	৪০. প্রমোদ (১৩)	৪১. প্রমোদ (১৪)
১১. প্রমোদ (১৫)	৪২. প্রমোদ (১৪)	৪৩. প্রমোদ (১৫)
১২. প্রমোদ (১৬)	৪৪. প্রমোদ (১৫)	৪৫. প্রমোদ (১৬)
১৩. প্রমোদ (১৭)	৪৬. প্রমোদ (১৬)	৪৭. প্রমোদ (১৭)
১৪. প্রমোদ (১৮)	৪৮. প্রমোদ (১৭)	৪৯. প্রমোদ (১৮)
১৫. প্রমোদ (১৯)	৫০. প্রমোদ (১৮)	৫১. প্রমোদ (১৯)
১৬. প্রমোদ (২০)	৫২. প্রমোদ (১৯)	৫৩. প্রমোদ (২০)
১৭. প্রমোদ (২১)	৫৪. প্রমোদ (২০)	৫৫. প্রমোদ (২১)
১৮. প্রমোদ (২২)	৫৬. প্রমোদ (২১)	৫৭. প্রমোদ (২২)
১৯. প্রমোদ (২৩)	৫৮. প্রমোদ (২২)	৫৯. প্রমোদ (২৩)
২০. প্রমোদ (২৪)	৬০. প্রমোদ (২৩)	৬১. প্রমোদ (২৪)

१. केंचि उदितः किं द्रव्यं तस्मिन् स्थितं ।

\* रत्नाञ्जलि (सैनिक कौशल) नाम आर्य एवं महाकाव्य-संग्रह।  
 \* रत्नाञ्जलि (सैनिक कौशल) नाम आर्य एवं महाकाव्य-संग्रह।

ধূশির হাওয়া ২.০০

চারমূর্তি ২.৫০

রং বেরং ৩.৫০

অবনীন্দ্রনাথের সাংগঠনিক গল্পগ্রন্থ

• মাটিকোঠা •  
প্রশান্ত চৌধুরী

• শালপিয়ালের বন •  
শক্তিপদ রায়চন্দ্র

• ক্ষণিকা •

কার্তিক মজুমদার

শক্তিশালী নবীন লেখকের নতুন ধরনের প্রেমের উপভাস। ২.০০

বক্তাবাসীদের সুখের নিয়ে লেখা রসোত্তীর্ণ অসামান্য উপভাস। ৩.০০

অধিবাসীদের জীবন অবলম্বনে রচিত সার্থক উপভাস। ৩.০০

পৃথিবীর সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

আইল্যান্ড অব ডক্টর মোরো ২.৫০

ফুড অব্ দি গডস ২.০০

কার্ট মেন ইন দি মুন ২.০০

ওয়ার অব্ দি ওয়াল্ডেন ২.০০

বড়দের বই

• এডগার অ্যালান পো-র গল্প •  
সম্পাদক নির্মলচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়

বিশ্ববিখ্যাত কয়েকটি গল্পের পূর্ণাঙ্গ অনুবাদ। ২.৭৫

নৌড়

জিও টলস্টয়

‘ক্যামিলি হ্যাপিনেস’এর

পূর্ণাঙ্গ অনুবাদ। ২.০০

কালিদাস কাব্য

মেঘদূত, কুমারসম্ভব,

বিক্রমোর্বশী,

মালবিকাগ্নিমিত্র

অভ্যুদয় প্রকাশ-মন্দির—৬, বঙ্কিম চাইল্ডেন স্ট্রীট, কলকাতা—১২









